



Bilboko Koral Elkartea  
Sociedad Coral de Bilbao



Bilboko Koral Elkartea  
Sociedad Coral de Bilbao

# Memoria 2021

Egunak musikaz bete nahi ditugu  
Nos gusta llenar los días de musica

55  
Emanaldi | Actuaciones  
45.000  
Pertsona | Personas

# 2021

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO						
L	M	X	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3		
5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Bilboko Koral Elkartea  
Sociedad Coral de Bilbao

# Memoria **2021**

**Argazkiak|Fotografías**

*Unai Escorial, Álvaro Ortiz de Zarate, Enrique Moreno Esquibel, Fair Saturday,  
Teatro Arriaga Antzokia, Euskalduna Jauregia, Universidad de Deusto, Deia*

**Azalaren Disenual|Diseño de Cubierta**

*Cran Arte Grafico*

**Maketazio eta Inpresioal|Maquetación e impresión**

*Cran Arte Gráfico*

**Lege Gordailual|Depósito Legal**

*BI 00842-2022*

# Aurkibidea

## Índice

- |    |   |
|----|---|
| 04 | <b>Presidentearen agurra</b><br>Saludo del Presidente   |
| 07 | <b>Egindako emanaldiak</b><br>Actuaciones realizadas<br><b>Obra sinfoniko - korralak</b><br>Obras sinfónico corales |
| 37 | <b>Jarduera akademikoa</b><br>Actividad académica   |
| 43 | <b>Jarduera artistikoa</b><br>Actividad artística   |
| 49 | <b>Jarduera soziala</b><br>Actividad social   |
| 57 | <b>Elkarrizketak</b><br>Entrevistas   |
| 75 | <b>Pertsonak</b><br>Las personas  |

*"Pentsatu behar dugu zuhaitz baten hostoetako bat garela, eta zuhaitza gizateria osoa.  
Ezin gara batzuk besteak gabe bizi, zuhaitz hori gabe"*

*"Nosotros debemos pensar que somos una de las hojas de un árbol, y el árbol es toda la humanidad.  
No podemos vivir los unos sin los otros, sin el árbol"*

*Pau Casals*

## Presidentearen agurra Saludo del Presidente

Poz handiz, 2021eko Jarduera-memoria dakarkizuegu, jardueren eta izenen zerrrenda hutsa baino askoz gehiago dena. 2022ko martxoan idazten ari naizen lerro hauek 2021. urteari buruzkoak dira, sekula ahaztuko ez dugun horri buruzkoak, eta, zoritzarrez, egoera ezin gogorrago eta zalantzagarriagoan egiten ari naiz, herrialde batek beste bat inbaditu izanak sortutako egoeran, hain zuzen ere, non pertsona asko eta asko beren bizitokiak utzi, beren ingurunetik ihes egin eta gizateria den zuhaitz honetan beren tokia bilatu beharrean dauden. Horrexegatik hasi nahi dut Pau Casalsen hitz horiekkin, txelo-jotzaile bikaina ez ezik, bakearen eta giza eskubideen defendatzale sutsua ere izan zeren gogoetarekin. Izen ere, zentzu handia dauka denontzat, eta zuhaitzaren irudia musika- eta koru-lana deskribatzeko ere balia dezakegu.

Jakin badakigu azken bi urte hauek ez direla arruntak izan, eta, hala eta guztiz ere, jarduera-maila onari eutsi diogula ere bai. Bizi izan dugun egoeraren osteko irakaspenak ugariak izan arren, garrantzitsuena

Con mucha alegría os presentamos la Memoria de Actividades del año 2021, un documento que es mucho más que una lista de actividades y de nombres. Estas líneas que escribo en marzo de 2022 son para hacer referencia a un 2021 que no olvidaremos, y tristemente lo hago ante un escenario tan duro e incierto como es el de la invasión de un país, con muchísimas personas desplazadas que tienen que huir de su entorno y que buscan un hueco en ese árbol que es la humanidad. Por esto quiero empezar con estas palabras de Pau Casals, que además de un cellista genial era un gran defensor de la paz y de los derechos humanos. Sus palabras tienen mucho sentido para todos, y también podemos utilizar la figura del árbol para describir el trabajo musical y coral.

Que estos dos últimos años no han sido normales, lo sabemos, y que a pesar de todo, hemos seguido manteniendo un buen nivel de actividad, también. Las lecciones de una situación como la que hemos vivido son muchas, y creo que la más importante es la de no dejar de perseguir

da, nire ustez, ez diogula gure ametsak, gure nahiak, betetzen saiatzeari utzi behar. Ametsak partekatzea gauzak posible egitea da, eta ameslariak eta egileak izaten ari garelakoan nago.

2021eko abuztuan, 135 urte bete genituen. Pandemiak eta hark ekarritako muga guztiak urteurrenra lausotu bazuten ere, argi erakutsi digu hain zuzen ameslari batzuek, apaltasun osoz abesteko elkartzea erabaki zuten haiiek, sortu zuten proiektuak indarrean jarraitzen duela. Urteak betetzen jarraitzea ohorea da, baita erantzukizuna ere, aktiboak izaten jarraitzeko, indarrean egoteko eta ameslariak izateko ardura. Elkarrekin kantatzea, jotzea, ikastea, nork bere buruarentzat, zure ingurukoentzat, zure familiarentzat, zure lagunentzat, zure hiriarentzat, eta mundua-rentzat kantatzea, ezagun eta ezezagun gaituztenentzat. Kantatu gurekin!

Esku artean dituzun orrialdeak biziki mai-te dugun errealtitate honetako, Bilboko Koral Elkarteko, protagonistez beteta daude, beren ilusio eta proiekturez. Korasisten eskuzabaltasuna, etxeko profesionalen konpromisoa, baziideen babes, familien konfiantza, ikasleen talentua eta erakunde publikoen zein pribatuen laguntha dira ehun urtetik gorako arbola honen hostoak. Guztiok gara beharrezkoak, eta guztioi eskertu nahi dizuet izaten jarraitzea, denonatik eta denontzat. Eskerrik asko.

nuestros sueños, nuestros deseos. Compartir los sueños es hacer que las cosas sean posibles, y creo que estamos siendo soñadores y hacedores.

En agosto de 2021 hemos cumplido 135 años, un aniversario que ha quedado diluido por la pandemia y todas las limitaciones que trae consigo, pero que nos habla de la vigencia de un proyecto que surgió precisamente de unos soñadores, que desde la sencillez decidieron juntarse para cantar. Seguir sumando años es un honor y también una responsabilidad para seguir siendo activos, estar vigentes y ser visionarios. Cantar juntos, tocar, aprender, para uno mismo, para tu entorno, tu familia, tus amigos, tu ciudad, y cantar para el mundo, para los que nos conocen y para los que todavía no lo hacen. Kantatu gurekin!

Los protagonistas de esta realidad que tanto queremos, Sociedad Coral de Bilbao, pueblan las páginas que tienes en tus manos, con sus ilusiones y sus proyectos. La generosidad de los coralistas, el compromiso de los profesionales de la casa, el apoyo de los socios, la confianza de las familias, el talento de los alumnos y la ayuda de instituciones públicas y privadas son las hojas de este árbol centenario. Todos somos necesarios, y a todos y todas quiero agradecer que sigamos siendo, por todos y para todos. Eskerrik asko.



**José Miguel Lanzagorta Casans**  
Presidente / Presidentea  
Marzo 2022 Martxoan



## **Egindako emanaldiak**

### Actuaciones realizadas

## Actuaciones 2021eko emanaldiak

Febrero Otsaila

---

### 04 Pre-Bach Vermut

Capilla Gótica, Universidad Deusto

**BKE Haurren Korua – Coro Infantil SCB**

**Organoa: Alberto Sáez Puente**

**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal**

***Passacaglia y fuga en do menor BWV 582, Johann Sebastian Bach***

***Maria Mater Gratiae Op. 47, nº 2, Gabriel Fauré***

***Ave Verum Op. 65, nº 1, Gabriel Fauré***

***Tantum ergo Op. 65, nº 2, Gabriel Fauré***

***O Gott du frommer Gott Op. 122, nº 7, Johannes Brahms***

***Ave María Op. 145, Camille Saint-Saëns***

***Sub tuum praesidium, Camille Saint-Saëns***

***Tríptico del Buen Pastor, Jesús Guridi***

***Madrigal, Jesús Guridi***

***Herr Christ der ein'ge Gottessohn BWV 601, Johann Sebastian Bach***



## 05 Musika-Música

Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**

**BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa**

**Sopranoa: Miren Urbieto**

**Mezzosopranoa: Ainhoa Zubillaga**

**Tenorea: Mikeldi Atxalandabaso**

**Baritonoa: José Antonio López**

**Dir. / Zuz.: Giancarlo Guerrero**

*IX Sinfonía re m, Op. 125 "Coral", Ludwig van Beethoven*



## 06 Musika-Música

Azkuna Zentroa, Bilbao

**Jesús Guridi Orkestra**

**Dir. / Zuz.: Mario Martín**

*Sinfonía nº8 si m, D.759 "Inacabada", Franz Schubert*

*Pizzicato-Polka, Johann & Joseph Strauss / Arr.: Jan van der Goot*



**07 Musika-Música**

Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**

**BilbaoSinfonietta**

**Sopranoa: Vanessa Goikoetxea**

**Mezzosopranoa: Maite Maruri**

**Tenorea: David Alegret**

**Baritonoa: Christopher Robertson**

**Dir. / Zuz.: Iker Sánchez**

***Requiem re m, KV 626, Wolfgang Amadeus Mozart***



**Marzo Martxoan**

**26/27 Kanta dagigun danok**

Capilla Gótica, Universidad de Deusto, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**

**Organoa: Alberto Sáez Puente / Xabi Arana**

**Bakarlarria: Josetxo Brey**

**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**

**Adviento**

**Abril Apirila**

**17 TopARTE**

Guggenheim Museum, Bilbao

**BKE Euskeria Korua SCB**

**Dir. / Zuz.: Urko Sangroniz**

**Pianoa: Alberto Sáez Puente**

**+**

**Coro Univ. Navarra\***

**Dir. / Zuz: Ekhi Ocaña**  
**Pianoa: Alessandro Speziale**  
*Veggo, dolce mio bene*, Luca Marenzio  
*Ut queant laxis...*, Xabier Sarasola  
*Lo hadi aingüria*, Arr.: Máximo Olóriz\*  
*Evening Hymn*, Bob Chilcott  
*Sure on this shining night*, Samuel Barber  
*Cantate Canticum Novum*, Dan Forrest  
*Lo hadi aingüria*, Arr.: Máximo Olóriz\*  
*The Seal Lullaby*, Eric Whitacre\*  
*Three South African Songs*, Arr.: Steven Fisher\*



## 25 QuidARTE

Museo Universidad de Navarra, Pamplona

**BKE Euskeria Korua SCB**  
**Dir. / Zuz.: Urko Sangroniz**  
**Pianoa: Alberto Sáez Puente**  
+  
**Coro Univ. Navarra\***  
**Dir. / Zuz: Ekhi Ocaña**  
**Pianoa: Alessandro Speziale**

*Veggo, dolce mio bene*, Luca Marenzio  
*Ut queant laxis...*, Xabier Sarasola  
*Evening Hymn*, Bob Chilcott  
*Sure on this shining night*, Samuel Barber  
*Cantate Canticum Novum*, Dan Forrest  
*Lo hadi aingüria*, Arr.: Máximo Olóriz\*  
*The Seal Lullaby*, Eric Whitacre\*  
*Three South African Songs*, Arr.: Steven Fisher\*

**29 / 30 Maitasunaren itxiera**

Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao

**BKE Haurren Korua – Coro Infantil SCB**  
**Antzezleak: Miren Gaztañaga / Eneko Sagardoy**  
**Dir. / Zuz.: Pascal Rambert**

**Goizian argi hastian,** Etxahun Iruri / Arr.: Jose Luis Ormazabal



**Mayo Maiatza**

**12**

**Kantuak loratzen**

Capilla Gótica Universidad Deusto, Bilbao

**BKE Euskeria Korua SCB**  
**Dir. / Zuz.: Urko Sangroniz**  
**Pianoa: Alberto Sáez Puente**  
+  
**Coro Univ. Deusto\***  
**Dir. / Zuz: Xabier Méndez**

**Lo hadi ainguria,** Arr.: Máximo Olóriz  
**Veggo, dolce mio bene,** Luca Marenzio  
**Evening Hymn,** Bob Chilcott  
**Sure on this shining night,** Samuel Barber  
**The Seal Lullaby,** Eric Whitacre



### 13 Audición música instrumental CEM

Sociedad Bilbaina, Bilbao

**Izaro Ortiz, viola**

*Concierto en Sol M mov. II - Allegro*, Carl Philipp Telemann\*

**Antonia Ducoy, piano**

*Las estaciones Op. 37 - Octubre*, Piotr Ilich Tchaikovsky

**Lara Sarasola, guitarra**

*Tango esta noche*, Vincent Lindsey-Clark

**Clara Torres, piano**

*Danza bohemia*, Claude Debussy

**Ander Aranguren, saxofón**

*Sonata TWV. 41 mov. I - III*, Carl Philipp Telemann\*

**Elixabete Chirapozu, piano**

*Sonata nº 5 en Do m Op. 10 nº1 mov. I*, Ludwig van Beethoven

**Javier Martínez, piano**

*Dos sonatas de El Escorial*, Rodolfo Halffter

**Markel Becerra, piano**

*Preludio en do# m, Op. 3 nº 2*, Sergei Rachmaninoff

\*piano: Alberto Sáez Puente

Guitarra: Leonardo Alonso



### 15 Intercambio coral

Catedral Sta. María, Pamplona

**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**

Sopranoa: Estíbaliz Sánchez

Baritonoa: Julen García

Organoa: Alberto Sáez

Dir. / Zuz.: Enrique Azurza

*Réquiem Op. 48*, Gabriel Fauré

**22 Intercambio coral**  
Basílica de Begoña, Bilbao

**Orfeón Pamplonés - Iruñeko Orfeoia**  
**Organoa: Raul del Toro**  
**Dir. / Zuz.: Igor Ijurra**

**28 Audición aula de canto**  
Sociedad Bilbaina, Bilbao

**Irak. / Prof.: Marta Ubieta**

**Julen García, barítono**  
**Romance de la luna, luna, Miquel Ortega**

**Azucena García, soprano**  
**Stizzoso mio stizzoso – La Serva padrona, Giovanni Battista Pergolesi**

**Maialen Díez, soprano**  
**Tango de la Menegilda – La Gran Vía, Federico Chueca**

**Jordi Martínez, tenor**  
**Por el humo se sabe – Doña Francisquita, Amadeo Vibes**

**Vinaixa Gartzia, soprano**  
**Las carceleras – Las hijas del Zebedeo, Ruperto Chapí**

**Sabas Balanzategi, barítono**  
**Ho capito – Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart**

**Estibaliz Sánchez, soprano**  
**Romanza del ruisenor – Doña Francisquita, Amadeo Vibes**

**Julen García, barítono**  
**Calor de nido – Katiuska, Pablo Sorozabal**

**Azucena García & MJosé Zalbide, soprano + alto**  
**Pur ti miro – L'incoronazione, Claudio Monteverdi**

**Julen García & Maialen Díez, barítono + soprano**  
**La ci darem la mano – Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart**

**Vinaixa Gartzia, soprano**  
**Canción de la luna – Rusalka, Antonin Dvorak**

**Sabas Balanzategi, barítono**  
**Le femine d'Italia, Wolfgang Amadeus Mozart**

**Maialen Díez, soprano**

**Giunse al fin il momento – Le nozze di Figaro**, W. Amadeus Mozart

**Jordi Martínez, tenor**

**Nessun dorma – Turandot**, Giacomo Puccini

**Estibaliz Sánchez, soprano**

**Caro nome – Rigoletto**, Giuseppe Verdi

**Tutti, La Traviata (brindis)**, Giuseppe Verdi



## Junio Ekaina

---

### 12 Bilboko Korala Gertutik

Ig. El Salvador, Uribarri

**Cuarteto de guitarras**

**Leonardo Alonso, director**

**Lara Sarasola**

**Laura Mínguez**

**Alejandro Sierra**

**Franz Lenz**

**Branle**, Tielman Susato

**Almande I**, Cedric Gervais

**Ronde**, Tielman Susato

**Bransle I**, Cedric Gervais

**Danza y Triple**, Forrest Nesbitt

**Gott Lebet Noch (Coral N°68)**, Johann Sebastian Bach

**The Leaving of Liverpool**, English Trad.

**The Bells of St Anne's**, Jonathan Leathwood

**Claret and Blues**, Sean Goss

**Irene Corcóstegui, piano**

**Las súlfides – Estudio op. 109, nº 15**, Johann Friedrich Franz Burgmüller

**Círculos rítmicos – Danza gitana op. 82, nº 2**, Joaquín Turina

**Daniel Traas, piano**

**Vals nº12, op.70 nº2, fa m**, Frederic Chopin

**Ignacio Lamberto, violín**  
**Mirari Fernández, cello**  
**Alejandra Pérez, piano**  
**Sonata en Re M – Adagio / Allegro / Adagio / Vivace, Arcangelo Corelli**

**Pablo Corcóstegui, piano**  
**Preludio y fuga en fa m BWV 881, Johann Sebastian Bach**

**Nicolás Sierra, piano**  
**Estudio op. 25, nº9, Frederic Chopin**  
**Sonata nº 9, op.14 nº4, en Mi M (1º y 3º mov.), Ludwig van Beethoven**

## 12 **Bilboko Korala Gertutik**

Monasterio Sta. Mónica, Txurdinaga

**Aula órgano gela**  
**Repertorio instrumental**  
**Irak.: Alberto Sáez Puente**

**Fco. Javier Duque, órgano**  
**Wenn ich einmal soll scheiden BWV244, Johann Sebastian Bach**

**Pablo García, oboe**  
**Sonata II, Georg Friedrich Händel**

**Endika López, trompeta**  
**Sonata en Si b M (Mov I y III), Benedetto Marcello**

**Teresa Estrade, viola**  
**Elegia en Sol m op. 44, Aleksandr Glazunov**  
**Maite Lanzagorta, órgano**  
**Tiento Partido de primer tono, Andrés de Sola**



**Xabier Ezpeleta, trompa**  
**Sonata sib m (Mov I-II), Carl Philipp Emanuel Bach**

**Pablo Ruiz, flauta**  
**Concierto en mi m (Mov I), Saverio Mercadante**

**Nerea Sanz, violín**  
**Concierto en Sol M (Mov I), Wolfgang Amadeus Mozart**

**Yolanda Gómez, órgano**  
**Toccata en Re m BWV 565, Johann Sebastian Bach**

**Patricia Sáez y Samuel Miñambres, violines**  
**Concierto para dos violines BWV 1043 (Mov I), Johann Sebastian Bach**

### 13 Bilboko Korala Gertutik

Ig. San Felicísimo, Deusto

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Sopranoa: Larraitz Navas**  
**Baritonoa: Sabas Balanzategi**  
**Organoa: Alberto Sáez**  
**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**

*Réquiem Op. 48, Gabriel Fauré*

### 19 Kantaire

Plaza Arriaga, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Pianoa: Alberto Sáez**  
**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**

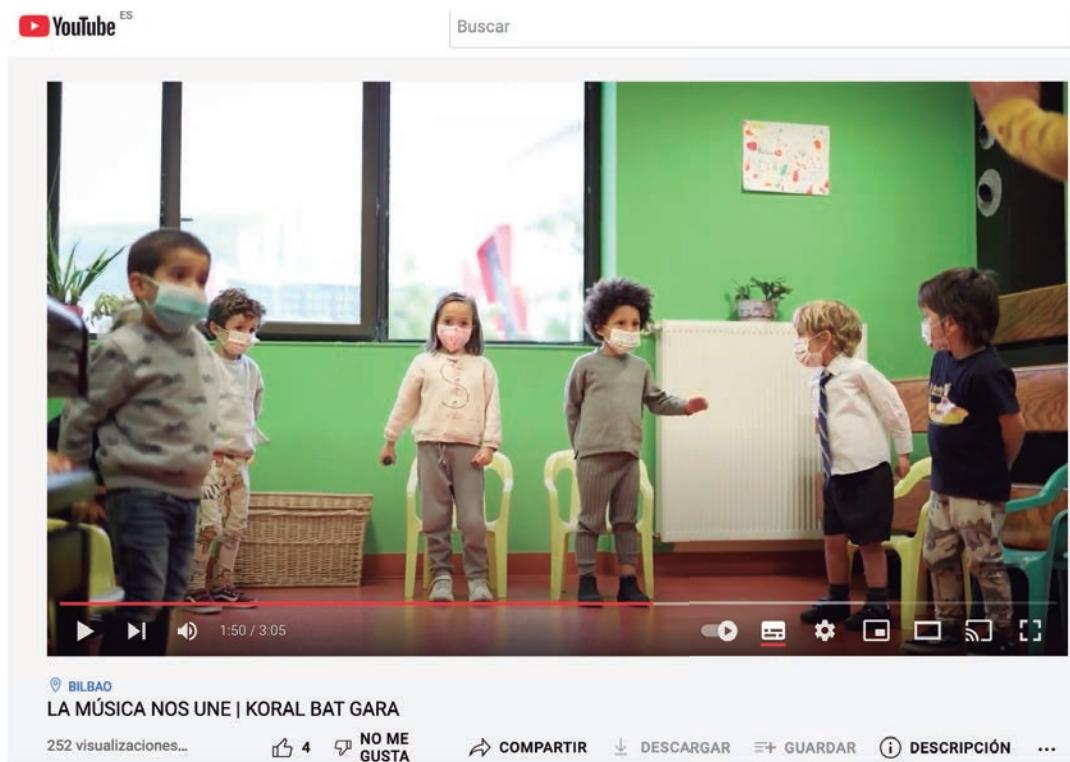
*Agur jaunak, Arr.: Julen Ezkurra*  
*Maitia, nun zira?, Arr.: José Tomás Uruñuela*  
*Bella, siccome un angelo – Don Pasquale, Gaetano Donizetti*  
**Solistak: Julen García**  
*Indianas, Carlos Guastavino*  
*Vals de Musetta – La Bohème, Giacomo Puccini*  
**Solistak: Estíbaliz Sánchez**  
*Coro de segadores de Maitena, Charles Colin*  
*O sole mio, Eduardo di Capua*  
**Solistak: Jordi Martínez**  
*Aurtxo polita, Gabriel Olaizola*  
**Solistak: Maialen Díez**  
*Himno final de Txanton Piperri, Buenaventura Zapirain*  
*Brindis de Traviata, Giuseppe Verdi*  
**Solistak: Estíbaliz Sánchez & Jordi Martínez**

## 21 Día de la Música

YouTube

**Musika hastapen tailerra - Taller iniciación musical**  
**Prestakuntza koruak - Coros formativos**  
**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**BKE Euskeria Korua SCB**  
**Coro Alegro**  
**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Jesus Guridi + Aureliano Valle Orkestra**  
**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal / Urko Sangroniz / Emma López**  
**Enrique Azurza / Mario Martín**

**Koral bat gara**, Xabier Sarasola / Arr.: Iñaki Urkizu



## 25 Bilboko Korala Gertutik

Ig. Milagrosa, Zorrotza

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Pianoa: Alberto Sáez Puente**  
**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal**

**You've got a friend**, Carole King / Arr.: Alexander L'Estrange

**Baloo baleerie**, Canción popular escoces a/ Arr.: Ruth Elaine Schram  
**Uso Zuria**, Xabier Sarasola (Lau euskal abesti)  
**Akerra ikusi degu**, Xabier Sarasola (Lau euskal abesti)  
**Al sholsha d'varim**, Allan E. Naplan  
**Goizian argi hastian**, Pierre Bordaziarre / Arr.: Jose Luis Ormazabal  
**Can I ride?**, Kirby Shaw & Donald Moore  
**Lide ta Ixidor (selección)**, Santos Intxausti  
**Shenandoah**, Canción popular americana / Arr.: Kevin Riehle  
**We can plant a forest**, Jim Papoulis

## 27 Petronor

Meatzari Aretoa, Muskiz

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Pianoa: Alberto Sáez Puente**  
**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal**

**You've got a friend**, Carole King / Arr.: Alexander L'Estrange  
**Baloo baleerie**, Canción popular escoces a/ Arr.: Ruth Elaine Schram  
**Uso Zuria**, Xabier Sarasola (Lau euskal abesti)  
**Akerra ikusi degu**, Xabier Sarasola (Lau euskal abesti)  
**Al sholsha d'varim**, Allan E. Naplan  
**Goizian argi hastian**, Pierre Bordaziarre / Arr.: Jose Luis Ormazabal  
**Can I ride?**, Kirby Shaw & Donald Moore  
**Lide ta Ixidor (selección)**, Santos Intxausti  
**Shenandoah**, Canción popular americana / Arr.: Kevin Riehle  
**We can plant a forest**, Jim Papoulis



## 30 Kalealdia

Parque Doña Casilda, Bilbao

**BKE Euskeria Korua SCB**  
**Dir. / Zuz.: Urko Sangroniz**

## Julio Uztaila

---

- 02 Grabación Netflix**  
Biblioteca Bidebarrieta

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**

*Intimidad*, Aitor Etxebarria



- 20 Jornadas Medievales**  
Ig. San Juan, Estella-Lizarra

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Pianoa: Alberto Sáez**  
**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**

*Seis Canciones de Moravia*, Antonin Dvorak / Leos Janacek  
*Mass*, Steve Dobrogosz  
*Indianas*, Carlos Guastavino

## Septiembre Iraila

---

- 08 Grabación Euskalopera**  
Sociedad Filarmónica de Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**  
**Lide: Marta Ubieta**  
**Ixidor: Maite Maruri**  
**Viejecita: Olatz Saitua**  
**Hada: Larraitz Navas**  
**Satanito: Gorka Unamuno**  
**Recitados: Amaiur Zabaleta / Aritz Lekerika / Loli Hernández**  
**Dir. / Zuz.: Juanjo Ocón**

*Lide ta Ixidor*, Santos Inchausti / Alfredo de Echave



## 18 Cantando puentes

Ría de Bilbao

**BKE Euskeria Korua SCB**

Dir. / Zuz.: Urko Sangroniz

Lauko Quartet

Bajo: Mikel Azkargorta

Guitarra: Mikel Bikandi

Batería: Guillermo Sanz

Teclados y arreglos: Enrike Txurruka

*Gaztelugatxe, Oskorri*

*Aitarik ez dut, Errobi*

*Arraroa noski, Jabier Muguruza*

*Bizkaia Maite, Benito Lertxundi*

*Azken dantza, Pantxoña ta Peio*

*Baga biga klik, Niko Etxart*

*Sarri sarri, Kortatu*

*Lau teilatu, Itoiz*

*Ilargia, Ken Zazpi*

*Negua joan da ta, Zea Mays*

*Euritan dantzan, Gatibu*



Octubre Uria

04

**XXIV PREMIOS MAX**

Arriaga Antzokia, Bilbao

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**

**BilbaoSinfonietta**

**Bakarlarria: Asier Etxeandia**

**Dir. / Zuz.: Iker Sánchez Silva**



09

**Maitasunaren itxiera**

Muxikebarri, Getxo

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**

**Antzezleak: Miren Gaztañaga / Eneko Sagardoy**

**Dir. / Zuz.: Pascal Rambert**

***Goizian argi hastian, Etxahun Iruri / Arr.: Jose Luis Ormazabal***

09

**Bilboko Soinuak**

Igl. Encarnación, Bilbao

**Bilboko Koral Elkarteko kantu gela | aula de canto de la Sociedad Coral de Bilbao**

**Pianoa: Alberto Sáez Puente**

**Irak.: Marta Ubieta**

**Azucena García | Stizzoso mio stizzoso**

***La Serva Padrona, Giovanni Battista Pergolesi***

**Jordi Martínez | Por el humo se sabe**

***Doña Francisquita, Amadeo Vives***

**Maialen Díez | Tango de la Menegilda**

**La Gran Vía**, Federico Chueca  
**Vinaixa Garzia | Las carceleras**  
**Las Hijas Del Zebedeo**, Ruperto Chapí

**Estibaliz Sánchez | Goizeko eguzki argiak**  
**Mirentxu**, Jesús Guridi

**Jordi Martínez | No puede ser**  
**La Tabernera del Puerto**, Pablo Sorozabal

**Vinaixa Garzia | Canción a la luna**  
**Rusalka**, Antonin Dvôrak

**Estibaliz Sánchez | Caro nome**  
**Rigoletto**, Giuseppe Verdi

**Tutti | Brindis**  
**La Traviata**, Giuseppe Verdi

**Bilboko Koral Elkarte – Sociedad Coral De Bilbao**  
**Pianoa**: Alberto Sáez Puente  
Dir. / Zuz.: Enrique Azurza

**Seis canciones de Moravia**, Antonin Dvorak / Leos Janacek  
**Mass**, Steve Dobrogosz  
**Indianas**, Carlos Guastavino  
**Maitena – coro segadores**, Charles Colin

## 16 Bilboko Korala Gertutik

Ig. San Vicente, Abando

**Orquesta Jesús Guridi Orkestra**  
Dir. / Zuz.: Mario Martín

**Palladio**, Karl Jenkins  
**Koral bat gara**, Xabier Sarasola  
**Ack Värmeland du skone**, popular



*I Himmel*, Edvard Grieg  
*Recuerdos de la Alhambra*, Francisco Tárrega  
**Maite**, Pablo Sorozábal  
*Tres melodías escocesas*, popular  
*Intermezzo (Cavalleria Rusticana)*, Pietro Mascagni

## 16 Rueda

Olalde Aretoa, Mungia

**Bilboko Koral Elkarteko Euskeria Korua**  
Zuz.: Urko Sangroniz  
Ab.: Rafa Rueda

## 17 Bizkaia kantuan I

Gorliz

**Lirain Abesbatza**  
Zuz.: Loli Igartua  
**Irtasun Abesbatza**  
Zuz.: Inge Conde  
**Bilboko Koral Elkartea**  
Zuz.: Enrique Azurza  
Pianoa: Alberto Sáez  
*Maitia, nun zira?*, Arr.: José de Uruñuela  
*Indianas: Gala del día / Una de dos*, Carlos Guastavino  
*Coro de segadores de Maitena*, Charles Colin  
*Aurtxo seaskan*, Gabriel Olaizola  
*Brindis de Traviata*, Giuseppe Verdi

Tutti  
**Bizkaia kantuan**, Lore Rouco

## 23 Encuentros Internacionales Corales

Ig. San Jorge, Santurtzi

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
Pianoa: Alberto Sáez Puente  
Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal

*Ave María*, Camille Saint Saëns  
*María, Mater Gratiae*, Gabriel Fauré  
*Can I ride*, Kirby Shaw / Donald Moore  
*Al Shlosha d'varim*, Allan Naplan  
*Madrigal*, Jesús Guridi  
*You've got a friend*, Carole King / Arr.: Alexander L'Estrange  
*Shenandoah*, Popular americana / Arr.: Kevin Riehle  
*Baloo Baleerie*, Popular escocesa / Arr.: Ruth Elaine Schram  
*Uso Zuria / Akerra ikusi dugu*, Xabier Sarasola

**24 Rueda**

Teatro Victoria Eugenia, Donostia

**Bilboko Koral Elkarteko Euskeria Korua****Zuz.: Urko Sangroniz****Ab.: Rafa Rueda****26 135 URTE U. Deusto | Cam. de Comercio | SCB**

Paraninfo Universidad de Deusto

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao****Coro Universidad de Deusto****Pianoa: Alberto Sáez Puente****Dir. / Zuz.: Enrique Azurza / Xabi Méndez**Noviembre **Azaroa****06****Bizkaia kantuan II**

Basauri

**Bilboko Koral Elkarteko Haurren Korua****Zuz.: Jose Luis Ormazabal****Pianoa: Alberto Sáez***Can I ride*, Kirby Shaw / Donald Moore*Baloo Baleerie*, Popular escocesa / Arr.: Ruth Elaine Schram*Al Shloscha d'varim*, Allan Naplan*Goizian argi hastian*, Etxahun / Arr.: Jose Luis Ormazabal*Uso Zuria / Akerra ikusi dugu*, Xabier Sarasola*Heaven is a wonderful place...* Espiritual negro**Máximo Morenoren Abesbatza****Zuz.: Belén Madariaga****Pianoa: Begoña Rodríguez****Soinu bidea Abesbatzaa****Zuz.: Gerardo Carbajo****Pianoa: Iñaki Belasko****Tutti*****Bizkaia kantuan*, Lore Rouco**

**07 Bilbao Udal Banda 125 urte**

Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Banda Municipal de Música de Bilbao**

**Dir. / Zuz.: José R. Pascual - Vilaplana**

**Gloria**, John Rutter

**Fanfarre**, Vicent Egea

**12 Maitasunaren itxiera**

Azpeitia

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**

**Antzezleak: Miren Gaztañaga / Eneko Sagardoy**

**Dir. / Zuz.: Pascal Rambert**

**Goizian argi hastian**, Etxahun Iruri / Arr.: Jose Luis Ormazabal

**20 Bizkaia kantuan III**

Lekeitio

**Kantakai Korala**

**Zuz.: Oihana Etxabe**

**Pianoa: Iker Azurmendi**

**Bilboko Koral Elkarteko Euskeria Korua**

**Zuz.: Urko Sangroniz**

**Pianoa: Miguel N'Dong**

**Zeruan eder ilargia**, Aita Donostia

**Veggo, dolce mio bene**, Luca Marenzio

**The Seal Lullaby**, Eric Whitacre

**Evening Hymn**, Bob Chilcott

**Fix you**, Coldplay / Arr.: Jonathan Wikeley

**Old Joe Clark**, Arr.: Greg Gilpin

**Emeki Korala**

**Zuz.: Yolanda Loira**

**Pianoa: Alba Idoiagabekitia**

**Perkusioa: Unai Gallastegi**

**Tutti**

**Bizkaia kantuan**, Lore Rouco

**20 / 23 / 26 / 29 ABAO-OLBE 2021**  
Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Tenor: Jorge de León**  
**Mezzo: Ekaterina Semenchuk**  
**Barítono: Ambrogio Maestri**  
**Soprano: Rocío Ignacio**  
**Barítono: Carlos Daza**  
**Mezzo: Belén Elvira**  
**Tenor: Mikeldi Atxalandabaso**  
**Barítono: Gexan Etxabe**  
**Coro de Ópera de Bilbao**  
**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Euskadiko Orkestra**  
**Director musical: Daniel Oren**  
**Director de escena: Joan Anton Rechi**

*Pagliacci*, Ruggero Leoncavallo



**21 Organo gaua**  
Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Mikel Ansola, organoa**  
*Preludio y Fuga BWV 541 en Sol Mayor*, Johann Sebastian Bach  
*Introducción y Pasacaglia en re menor*, Max Reger  
**Iñigo de Peque, organoa**  
*Pieza sinfónica*, José María Usandizaga  
*Fuga de la Fantasía y fuga para órgano sobre Ad nos, ad salutarem undam*, Franz Liszt

**Aitor Etxebarria, musika elektronikoa**

**Iñigo de Peque**

**Concierto para órgano en la menor BWV 593**

**(transcripción del Concierto para dos violines de Antonio Vivaldi RV 522), Johann Sebastian Bach**

**Mikel Ansola**

**Variaciones sobre un tema vasco de Jesús Guridi**

**21 EU ROUND TABLE Iberdrola**

Guggenheim Museum, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**

**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**



**26 Maitasunaren itxiera**

Social Antzokia, Basauri

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**

**Antzezleak: Miren Gaztañaga / Eneko Sagardoy**

**Dir. / Zuz.: Pascal Rambert**

**Goizian argi hastian, Etxahun Iruri / Arr.: Jose Luis Ormazabal**

**26 Fair Saturday**

Bilbao Arena, Bilbao

**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**

**Talleres infantiles SCB**

**Tenor: Beñat Egiarte**

**BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa**

**Dir. / Zuz.: J.R. Pascual Villaplana**

**Suite Polar Express, Alan Silvestri**

**We are the world**, Michael Jackson  
**Coronation Anthem**, Georg Händel  
**Oh Fortuna**, Karl Orff  
**Viejo refranero**, Idoia Asurmendi  
**Nessun Dorma**, Giacomo Puccini  
**Eusko Irudiak**, Jesús Guridi  
**Remember, BSO Rey León**, Hans Zimmer  
**West side story**, Leonard Bernstein  
**Chess Anthem**, Anderson  
**Piel**, Mäbu  
**Brindis Traviata**, Giuseppe  
**Txoria txori**, Mikel Laboa  
**Lau teilatu**, Itoiz



## 27 Fair Saturday

BBVA Gran Vía, Bilbao

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**

**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal**

**Pianoa: Miguel N'Dong**

**Sub tuum**, Camille Saint-Saëns

**Can I ride**, Kirby Shaw / Donald Moore

**Al Shloscha d'varim**, Allan Naplan

**Goizian argi hastian**, Etxahun / Arr.: Jose Luis Ormazabal

**Uso zuria / Akerra ikusi dugu**, Xabier Sarasola

**Baloo baleerie, popular escocesa /** Arr.: Ruth Elaine Schram

**Madrigal**, Jesús Guridi

**Mary sat a rockin'g**, Greg Gilpin

**Olentzero**, Norberto Almandoz

**Heaven is a wonderful place**, negro espiritual

## Diciembre Abendua

---

- 02 Lauaxeta Sariak**  
Sociedad Filarmónica, Bilbao  
  
**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Dir. / Zuz.: Enrique Azurza**  
**Pianoa: Miguel N'Dong**
- 04 Lamia Laukotea Petronor**  
Meatzari Aretoa, Muskiz  
  
**Violín I: Edurne Suso**  
**Violín II: Zuriñe Inzunza**  
**Viola: Raquel Martínez**  
**Cello: Nora López**  
  
**Sinfonía en Do M RV 116**, Antonio Vivaldi  
**Cuarteto G 191**, Luigi Boccherini  
**Romanza Op.42**, Jean Sibelius  
**Oración del torero**, Joaquín Turina
- 09 Maitasunaren itxiera**  
Teatro Principal, Gasteiz  
  
**BKE Haurren Korua – Coro Infantil SCB**  
**Antzezleak: Miren Gaztañaga / Eneko Sagardoy**  
**Dir. / Zuz.: Pascal Rambert**  
  
**Goizian argi hastian**, Etxahun Iruri / Arr.: Jose Luis Ormazabal
- 10 / 11 Ura bere bidean**  
Bilbao Arena, Bilbao  
  
**Bilboko Koral Elkartea - Sociedad Coral de Bilbao**  
**BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Dir. / Zuz.: Fernando Velázquez**  
  
**Hegal egiten**, Itoiz - Sua  
**Gorputzaren zilbor bestea**, Mikel Laboa - Zea Mays  
**Lau teilatu**, Juan Carlos Pérez  
**Kideari**, Mikel Urdangarin  
**Zurekin batera**, ETS  
**Blanco y negro**, El Drogas  
**Zoramena**, Gatibú  
**Aitormena**, Hertzainak

**17 Bilboko Korala Gertutik**

Ig. La Peña, Abusu

**Coro Alegro**

**Dir. / Zuz.: Emma López**

**Hoy duerme el león,** Solomon Linda - Hugo Peretti

**Ipharadisi,** Trad. Sudáfrica

**Siyahamba,** Trad. Sudáfrica

**Lo dago,** Trad. País vasco

**El abeto,** Trad. Alemania

**No la debemos dormir,** Anónimo s. XVI

**Hacia Belén,** Trad. España

**Bateltxoa,** Sabin De Salaberri

**Verbum Caro,** Anónimo

**En la más fría noche,** Jonathan E. Spilman

**Nunca suenan las campanas,** Arreglo Aramburu-Manterol

**Ator Ator,** Trad. Arreglo: Iñaki Moreno

**El burrito sabanero,** Hugo Blanco

**Benedicat vobis,** Georg Friedrich Haendel

**18 Gabonak Gorabide**

SCB, Bilbao

**Gorabide Korala**

**Dir. / Zuz.: Emma López**



**19 Gabonetako soinuak**  
Euskalduna Jauregia, Bilbao

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Zuz.: Jose Luis Ormazabal**  
**Pianoa: Alberto Sáez Puente**

**Ave Maria**, Camille Saint-Saëns  
**Madrigal**, Jesús Guridi  
**Al Shloscha d'varim**, Allan Naplan  
**Olentzero**, Norberto Almandoz  
**Mary sat a rockin'g**, Greg Gilpin

**Kantika Korala**  
**Zuz.: Basilio Astulez**  
**Gaudeamus Korala**  
**Zuz.: Julia Foruria**

**Tutti c/ Eskolan Kantari**  
**Hator, hator**, Xabier Sarasola



**20 BBKkuna kanta**  
BBKkuna, Bilbao

**BKE Haurren Korua - Coro Infantil SCB**  
**Dir. / Zuz.: Jose Luis Ormazabal**  
**Pianoa: Camelia Calvo**

**Can I ride**, Kirby Shaw / Donald Moore  
**Al Shloscha d'varim**, Allan Naplan  
**Uso zuria / Akerra ikusi dugu**, Xabier Sarasola  
**Baloo baleerie**, popular escocesa / Arr.: Ruth Elaine Schram  
**Mary sat a rockin'g**, Greg Gilpin  
**Olentzero**, Norberto Almandoz  
**Heaven is a wonderful place**, negro espiritual

## 22 Oratorio Navidad Bach

Teatro Arriaga, Bilbao

**Soprano:** Vanessa Goikoetxea  
**Alto:** Nerea Berraondo  
**Tenor y evangelista:** Toby Spence  
**Barítono:** Jonathan McGovern  
**BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
Coro Euskeria SCB  
(+ Gaudeamus Korala)  
(+Nurat Gazte Abesbatza)  
Dir. coro: Urko Sangroniz  
Dirección musical: Diego Martín-Etxebarria  
Dirección escénica: Calixto Bieito

*Oratorio de Navidad BWV 248, Johann Sebastian Bach*



## 23 Gabonak BM Supermerkatuak

Euskalduna Jauregia, Bilbao

**Pasión Vega**  
**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**  
**Percusión:** Andrés Mariano Conte-Grand / Ainhoa Gutiérrez  
**Guitarra:** Leonardo Alonso / Julia Weiss  
**Piano:** Jacob Sureda  
Dir.: Alberto Sáez Puente

*Indianas, Carlos Guastavino - piano: Ander Marzana*

*Misa Criolla, Ariel Ramírez*

*Navidad nuestra, Ariel Ramírez*

## 27 Pasión Navidad

Rioja Forum, Logroño

**Pasión Vega**

**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**

**Percusión: Andrés Mariano Conte-Grand / Ainhoa Gutiérrez**

**Guitarra: Leonardo Alonso / Julia Weiss**

**Piano: Jacob Sureda**

**Dir.: Alberto Sáez Puente**

*Indianas*, Carlos Guastavino - piano: Ander Marzana

*Misa Criolla*, Ariel Ramírez

*Navidad nuestra*, Ariel Ramírez

## 30 Pasión Navidad

Teatro Calderón, Valladolid

**Pasión Vega**

**Bilboko Koral Elkarte - Sociedad Coral de Bilbao**

**Percusión: Andrés Mariano Conte-Grand / Ainhoa Gutiérrez**

**Guitarra: Leonardo Alonso / Julia Weiss**

**Dir. / Piano: Alberto Sáez Puente**

*Indianas*, Carlos Guastavino - piano: Ander Marzana

*Misa Criolla*, Ariel Ramírez

*Navidad nuestra*, Ariel Ramírez



## Obra sinfoniko koralak | Obras sinfónico corales

### BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa

*IX Sinfonía re m, Op. 125 "Coral", Ludwig van Beethoven*

*Oratorio de Navidad BWV 248, Johann Sebastian Bach*

*Gorputzaren zilbor bestea, Mikel Laboa*

*Lau teilatu, Juan Carlos Pérez - Itoiz*

*Hegal egiten, Itoiz*

*Kideari, Mikel Urdangarin*

*Zurekin batera, ETS*

*Blanco y negro, El Drogas*

*Zoramena, Gatibú*

*Aitormena, Hertzainak*

*Suite Polar Express, Alan Silvestri*

*We are the world, Michael Jackson*

*Coronation Anthem, Georg Händel*

*Oh Fortuna, Karl Orff*

*Viejo refranero, Idoia Asurmendi*

*Nessun Dorma, Giacomo Puccini*

*Eusko Irudiak, Jesús Guridi*

*Remember, BSO Rey León, Hans Zimmer*

*West side story, Leonard Bernstein*

*Chess Anthem, Anderson*

*Piel, Mäbu*

*Brindis Traviata, Giuseppe*

*Txoria txori, Mikel Laboa*

### BilbaoSinfonietta

*Requiem re m, KV 626, Wolfgang Amadeus Mozart*

### Banda Municipal de Música de Bilbao

*Gloria, John Rutter*

*Fanfarre, Vicent Egea*





## Jarduera akademikoa Actividad académica

Marisa Pérez de Eulate

2021eko egoera ez zen izan hainbesteko irrikaz espero genuen normaltasuna, baina egia da askoz ere lasaitasun, esperientzia eta antolaketa handiagoz egin ahal izan geniola aurre. Gure lana jarduera akademikoa, musikala eta proiektu berriak baldintzatu zituzten egoeretara moldatuz egin genuen. Ikuspegi akademikotik, ikastetxeak izandako eraldaketa nabarmendu behar da. Egunerokotasunean ohartzen ez bagara ere, atzera begiratzean agerian geratzen da. Iazkoa urte garrantzitsua izan zen online irakaskuntzak ekarri dituen berritasun guztiak behar bezala bideratzeko.

Ikastetxeei buelta emateko bizi izandako erritmo frenéticoaren ondoren, lasaiago hausnartu ahal izan genuen irakaskuntza presentzialaren, une honetan lehentasun-nezkoaren, osagai izateko txerta ditzakegun elementu aberasgarrien gainean. Ikasle eta familiekiko komunikazioa areagotu egin zen, lan-metodo berriak sortzen lagundu digun plataforma bat erabili. Konfinamendu ugariko urtea izan zen arren, ikasleek beren ohiko eskola-errit-

La situación que nos ha deparado el año 2021 no ha sido la ansiada normalidad pero es cierto que hemos podido afrontarla con mucha más tranquilidad, experiencia y organización. Nuestra labor se ha desarrollado adaptándonos a unas circunstancias que han condicionado la actividad académica, la musical y los nuevos proyectos. Desde el punto de vista académico hay que destacar la transformación que ha sufrido el centro, algo que pasa desapercibido en el día a día pero que se hace patente cuando echamos la vista atrás. Un año importante para canalizar adecuadamente todas las novedades que trajo consigo la enseñanza online.

El ritmo frenético con que hubo que dar la vuelta a los centros ha dado paso a una reflexión más tranquila sobre los elementos enriquecedores que podemos incorporar como parte integrante de la enseñanza presencial, prioritaria en este momento. La comunicación con alumnas, alumnos y familias se ha intensificado gracias al uso de una plataforma que nos ha ayudado a crear nuevos métodos de trabajo. Ha sido



moari eutsi ahal izan zioten. Ikasturte osoan baldintza seguruak bermatzeko orduan, kontu handiz jokatzen jarraitu genuen. Aurrez aurreko eskolak ematen jarraitzea ordutegiak aldatuz, taldeak banatzetik eta eremuak berrantolatz lortu genuen. Egunero-egunero, irakasleok ez genion ikasleekin zuzeneko harremana izateak eragiten digun poza balioesteari utzi.

Azkenik, jarduera akademikoa erreparatzean, ezin ditugu ahaztu oinarrizko irakaskuntzan eta profesionallean graduatu zirenak. Zorionak!

Laz ere, proiektu berriak landu genituen, betiere musika eta berarekin dakartzan onura guztiak sustatzeko asmoz, kolektibo berriengana hurbilduta eta musikaren izaera inklusibo eta soziala nabarmenduta. Proiektu horiek guztiak oraindik ezin izan ditugu abiatu, baina ideiak hor daude eta helduko da bakoitzeko unea. Musika entzuteko helduentzako tailerra, aldiz, martxan dugu. Ikastetxea, goizez, zaletasun eta benetako interesagatik egiten diren gauzen berezko gogo ezin handiagoak dakartzaten ikaslez betetzen da.

Unean uneko egoera bereziek musi-

un año con numerosos confinamientos que, sin embargo, no han impedido a los alumnos seguir su ritmo normal de clases y tampoco se ha bajado la guardia a la hora de garantizar unas condiciones seguras durante todo el curso. La presencialidad ha sido posible mediante una transformación de horarios, división de grupos y reorganización de espacios. No ha habido día en que los profesores no hayamos valorado la satisfacción que supone el contacto directo con los alumnos.

Repasando la actividad académica, no podemos olvidar a los graduados en enseñanza elemental y en profesional. ¡Enhorabuena!

Un año más hemos trabajado en nuevos proyectos siempre con la idea de impulsar la música y todos los beneficios que conlleva, acercándola a nuevos colectivos y profundizando en su carácter inclusivo y social. Todavía no ha sido posible poner todos estos proyectos en marcha pero las ideas están ahí y llegará el momento para cada uno. Lo que ya es una realidad es el taller de audición musical para adultos. El centro se llena por las mañanas con muchos alumnos que traen toda la afición y

ka-jardueraren esparruan baldintzatu gintuzten gehien. Onartu beharra dago osasun-egoerak eragin handia izan zuela. Gure hezkuntzaren oinarria bada ere, errealityea nagusitu zen: kontzertu batzuk bertan behera geratu ziren, eta entzunaldiak ezin izan genituen urte osoan aldizkakotasunez programatu. Ondorioz, eskainitako emanaldi bakoitzak oso pozagarría izan zen, eta sentimendu handiz balioetsi eta bizi izan genuen, jakinaren gainean agertokien, nerbioen, entseguen... falta izugarria sumatzen genuela.

Jesús Guridi orkestrak eskaini zuen lehen kontzertua, agertokirik zapaldu gabe hainbat hilabete eman ondoren, hunkigarria izan zen oso. "Musika-Música" zikloaren barruan izan zen, Azkuna Zentroan, Mario Martín koruaren zuzendarri berriaren zuzendaritzapean, zeinari taldearen zuzendarri-lanean ibilbide oparoa opa nahi diogun. Udaberrian, topaketa gehiago izan genituen: kantu-errexitak bat eta piano-kontzertu bat Sociedad Bilbaina, non harrera beroa egin ziguten, ingurune ederrean abestu genuen eta, jakina, ikusle-kopuru murriztua zegoen. Buelatzeko gogo itzela dugu. Korala Ger-

el entusiasmo propio de las cosas que se hacen por verdadero interés.

Si en algún punto nos hemos visto más condicionados por las circunstancias especiales ha sido en el de la actividad musical. Tenemos que reconocer que se ha visto afectada por la situación sanitaria. Ha constituido el pilar de nuestra educación pero la realidad se ha impuesto: se han anulado algunos conciertos y no ha sido posible programar audiciones regulares durante todo el año. Como consecuencia cada actuación conseguida ha sido motivo de alegría y la hemos valorado y vivido intensamente, siendo conscientes de lo mucho que echábamos de menos los escenarios, los nervios, los ensayos...

Fue emocionante el primer concierto que ofreció la orquesta Jesús Guridi tras varios meses sin pisar un escenario. Se celebró dentro del ciclo Musika-Música en el Azkuna Zentroa bajo la batuta de su nuevo director Mario Martín, al que deseamos una próspera trayectoria al frente de la agrupación. En primavera tuvimos más encuentros: un recital de canto y un concierto de piano en la Sociedad Bilbaina, con una cálida acogida, precioso entorno





tutik zikloko kontzertuetan, piano-ikasleek, guitarra-taldeek eta kantu-eskolak hartu zuten parte, besteak beste. Ikasturteko azken txanpan, gure lokaletan zenbait entzunaldi antolatu ahal izan genuen, eta bertan tailerreko instrumentu-hastapeneko haur guztiak hartu zuten parte. Artista txikiak hain zuzen artistek bezala jokatu zuten, eskaini beharreko emanaldia seriotasun osoz hartuz. Eta familiek, beste behin, beren konpromisoa eta babesak agertu zituzten. Oinarrizko graduoko bigarren mailako ikasleak ere publikoaren aurrean aritu ziren. Pena izan zen maila guztiei lekurik egin ezin izatea. Musika-udalekuak aurreko azken ekitaldia Barreras Invisibles programak antolatu zuen. Parte hartu zuten ikasleek agertoki emblematicoan (Erreprodukzioen Museoa) egin zuten, eta oso kontzertu berezia izan zen, interes berriak eragin zizkiguna. Udako oporren ondoren, ikasturte berrian itxaropen handia jarrita ekin genion berriro jarduerari. Jesús Guridi orkestrak kontzertu solidarioa eskaini zuen San Bizente Elizan. Aldi berean, hau-

y, por supuesto, aforo reducido. Tenemos muchas ganas de volver. En los conciertos del ciclo Bilboko Korala Gertutik participaron, entre otros, alumnas y alumnos de piano, conjunto de guitarras y escuela de canto. En la recta final del curso pudimos organizar en nuestros locales algunas audiciones y todos los niños y niñas de iniciación instrumental del taller participaron en una de ellas. Los pequeños artistas se comportaron precisamente como lo que son, tomándose muy en serio su actuación, y las familias una vez más mostraron su entrega y apoyo. También los alumnos de segundo curso de grado elemental tuvieron su actuación con público aunque fue una pena no poder dar cabida a todos los cursos y niveles. El último evento antes de las colonias musicales estuvo organizado por Barreras Invisibles. Contó con la participación de algunos alumnos en un escenario emblemático (el Museo de Reproducciones) y fue un concierto muy especial del que salimos con nuevas inquietudes. Tras las vacaciones de verano retomamos la actividad con muchas

rren korua buru-belarri aritu zen lanean, egutegia ekitaldiz dezente beteta. Prestakuntza-koruek Fair Saturdayren inaugurazioan parte hartu zuten beste behin. Parte-hartzaile beteranoenek haren hut-sunea sentitzen zuten, eta berrientzat esperientzia ahaztezina izan zen. Gabonetan, ordea, jarduera moteldu egin zen. Alegro koruak Abusun abestu zuen, baina Aureliano Valle eta Jesús Guridi orkestrek aurreikusita zitzuten kontzertuak atze-ratu egin ziren; ondorioz, logikoa denez, ikasleek disgustu handia hartu zuten, oso motibatuta baitzeuden.

2021. urtea, 2020a bezala, berezia izan zen. Hala ere, balantze orokorra oso positiboa da. Orain, 2022 betean, badakigu garai hauetan etor daitekeenera egokitutu beharra dugula, eta badakigu, halaber, gauza asko gerta daitezkeela. Baina ika-si dugu zerbait, badugu eskarmentua. Elkarri laguntzeak indarra eta egokitze-ko gaitasuna eman dizkigu, hala erakutsi dugu. Gure asmoak hauexek dira orain: irakaskuntza presentzialarekin jarrait-zea, baina aberastuta; gero eta handia-goa den musika-jarduerarekin segitza; gure eskaintza zabalduko duten proiektu berriak abiatu ahal izatea; gizarte-egin-kizuna garatzea; eta, azkenik, gure alo-rrean erreferentea izatea. Horretan ari gara lanean, eta lorpen bakotza guztion lankidetzari esker da posible: ikasleak, familiak, bazkideak, erakundeak, zuzen-daritza-batzordea eta langileak. Ikaste-txearren eta neure izenean, eskerrak eta zorionak eman nahi dizkizuet guztioi.

esperanzas puestas en el nuevo curso académico. La orquesta Jesús Guridi ofreció un concierto solidario en la Iglesia de San Vicente. Simultáneamente el Coro infantil desarrollaba una labor intensa con un calendario bastante apretado. Los co-ros formativos volvieron a intervenir en la inauguración de Fair Saturday, los parti-cipantes más veteranos ya lo añoraban y para los nuevos fue una experiencia inol-vidable. En Navidad, sin embargo, la ac-tividad se ralentizó. El coro Alegro actuó en La Peña pero los conciertos previstos para las orquestas Aureliano Valle y Jesús Guridi se pospusieron con el lógico des-encanto de los alumnos que estaban muy motivados.

2021 todavía ha sido un año especial, aun así el balance general es muy posi-tivo. Estamos ya en 2022 y sabemos que los tiempos requieren adaptación a lo que pueda pasar y también sabemos que pueden pasar muchas cosas; pero algo hemos aprendido, tenemos experiencia. El apoyo mutuo nos ha dado fuerza y la capacidad de adaptación la hemos de-mostrado. Nuestro deseo es seguir con una enseñanza presencial pero enrique-cida, con una actividad musical en auge, poder poner en marcha nuevos proyectos que amplíen nuestra oferta, desarollar una función social y ser un referente en lo nuestro. En eso estamos trabajando y cada logro es posible gracias a la colabo-ración de todos: alumnos, familias, socios, instituciones, junta directiva y personal. En nombre del centro de enseñanza y del mío propio os transmito a todos nuestro agradecimiento y felicitación.



## Jarduera artistikoa

### Actividad artística

Enrique Azurza

Koral Elkartearen jarduera bizi-bizia izan zen, osasun-murrizketek eragindako zailtasunen artean garatu behar izan bazen ere, pandemiari aurre egiteko neurriek eta mugek izugarri zaindu baitzuten kudeaketa- eta antolaketa-lan guztia. Adorea ez zaigu falta izan, jakina, eta harrotasunez esan dezakegu balantzea oso ona izan dela, ahalegina eta, askotan, elementuen kontra eginez lortua.

Koru sinfonikoak bi emanaldi esanguratsurekin hasi zuen urtea, hainbeste maite dugun Musika-Música Jaialdiaren barruan: Beethovenen Bederatzigarrena BOSEkin eta Giancarlo Guerrero mai-suarekin, eta Mozarten Requiema Bilbao Sinfoniettarekin eta Iker Sánchez maisu irundarrarekin. Biak ere ia "heroikoak", baldintza murriztaileak kontuan hartuta, hots, ikusle-kopuru murriztua, segurtasun-distantziak, maskarak eta prebentzio-neurriak... baina, hain zuzen horrexegatik, oso-oso pozgarriak. Halakoa izan zen, halaber, Fauréen Requiema, Alberto Sáezek organoaz joa eta Esti Sánchez eta Julen García bakarlariek kantatua, Iru-

La actividad de la Sociedad Coral ha sido bien intensa, a pesar de las dificultades en las que ha tenido que desarrollarse por causa de las restricciones sanitarias, que han complicado sobremanera toda la labor de gestión y organización. Ánimo desde luego no nos ha faltado y podemos presumir de un balance altamente positivo, logrado con esfuerzo y en muchas ocasiones contra los elementos.

El año se inició para el coro sinfónico con dos actuaciones relevantes en el marco del Festival Musika-Música que nos es tan querido: una Novena de Beethoven con la BOS y el maestro Giancarlo Guerrero, y un Requiem de Mozart con BilbaoSinfonietta y el maestro irundarra Iker Sánchez. Ambas casi "heroicas" por el marco complicado, con aforo reducido, distancias de seguridad, mascarillas y medidas de prevención, pero precisamente por ello altamente satisfactorias. También lo fue el Requiem de Fauré con Alberto Sáez al órgano, Estíbaliz Sánchez y Julen García como solistas que ofrecimos en la Catedral de Pamplona el mes de mayo, de-

ñeko Orfeoiak Begoñako Basilikara egin zigun bositaren truke maiatzean Iruñeko Katedralean eskaini genuen emanaldian. Erabateko gozamena musika hori, egoera ezin zailagoan, Iruñeko Katedralaren moduko agertoki batean egin ahal izatea. Ekainean, bi jarduera: kanpoaldeko emanaldia Arriaga Antzokiren fatxadan (Kantaire) eta Netflixeko Intimidad telesailerako Bidebarrietako Liburutegian filmaturiko eszenen grabaketa. Bi proiektu oso dibertigarri! Eta, ikasturteari amaiera emateko, uztailean kontzertu zoragarria eskaini genuen pianoarekin, Lizarran, asmo handiko errepertorio zorrotza abestuz: Dobrogoszen Mass, eta Dvoraken eta Guastavinoren kantak. Zalantzak gabe, urteko ekitaldi nagusietakoa Santos Inchaustiren Lide eta Ixidor obraren grabaketa izan zen, uda ostean, Euskal Opera gure proiektuaren barruan. Gure Juanjo Ocón maiteak orkestra-egokitzapen eta zuzendaritza-lan paregabeak egin zituen,

volviendo la visita que nos hizo el Orfeón Pamplonés a la Basílica de Begoña. Un disfrute total poder hacer esa música en esas circunstancias tan complicadas en un escenario como el de la Catedral de Iruña. En junio, dos actividades diferentes: actuación al aire libre ocupando la fachada del Arriaga (Kantaire) y grabación de escenas para la serie Intimidad de Netflix, rodadas en la Biblioteca de Bidebarrieta. iDos proyectos muy divertidos! Y para terminar el curso, en julio ofrecimos un precioso concierto con piano en Estella, con un repertorio ambicioso y exigente: Mass de Dobrogosz y canciones de Dvorak y Guastavino. Sin duda uno de los platos fuertes del año fue la grabación a la vuelta del verano de Lide ta Ixidor de Santos Inchausti, dentro de nuestro proyecto Euskal Opera. Gran trabajo de adaptación orquestal y de dirección de nuestro querido Juanjo Ocón, y gran protagonismo del Coro Infantil, siempre seguro con José



eta haurren koruak protagonismo handia izan zuen, José Luis Ormazabalekin beti seguru, koru mistoak bezalaxe. Bilboko Elkarte Filarmonikoan grabatua, CDa laster barru aurkeztuko da. Bilboko Koral Elkartearekin zuzenean lotutako ondarearen berreskurapena, azken urteetako gure musika-historian genuen hutsune handia bete duena. Udazkenean, pixkanaka, beste urte batzuetako ohiko jarduer-a-erritmora itzuli ginen. Bai pozgarria Bilboko Bandarekin bere 125. urteurrena ospatzea! Eta plazera, gainera, Euskaldunen egitea, Rutterren Gloria José R. Pascual Vilaplanaren zuzendaritzapean kantatuz. Iaz ere, izugarri atsegin ditugun bi hitzordu hauetan izan ginen: Fair Saturday eta Ura bere bidean. Kontzertu biak biziak eta zirraragarriak izan ziren, Fernando Velázquezzen eskutik, eta bihotzez eskertu behar dizkiegu Jordi Albaredari eta Fair Saturday Fundazioari. Eta Ariel Ramírezen mendeurreneko urteari

Luis Ormazabal, además del coro mixto. Se grabó en la Filarmónica de Bilbao y pronto se presentará el CD. Una recuperación de patrimonio vinculado directamen-

***"Y para rematar el año del centenario de Ariel Ramírez, su Misa Criolla universal con solista de lujo, Pasión Vega"***

te a la Sociedad Coral de Bilbao y que cubre una laguna grande que teníamos con respecto a nuestra historia musical reciente. El otoño fue recuperando el pulso de actividad habitual de otros años. ¡Qué alegría celebrar con la Banda de Bilbao su 125º aniversario! Y un placer hacerlo además en Euskalduna, con el Gloria de Rutter dirigido por José R. Pascual Vilaplana. No faltamos un año más a las citas que tanto





amaiera emateko, haren Meza Kreole unibertsala, Pasión Vega luxuzko bakarlariak abestua. Kontzertuak Bilbon, Logroñon eta Valladoliden, Alberto Sáez Puentek bikaintasunez zuzenduak.

Euskeriako gazteek ere, Urko Sangronizzen gidaritzapean, jardueraz jositako urtea izan zuten. Hasteko, truke ederra egin zuten Nafarroako Unibertsitateko Koruarekin, eta, hala, Guggenheim Museoan eta Nafarroako Unibertsitateko Museoan kantatu zuten. Koralak eta Bizkaiko Abesbatzen Elkarteak (BAE) Bizkaiko Foru Aldundiaren laguntzarekin bideratutako Bizkaia Kantuan proiektu berriaren barruan, kontzertu itzela eskaini zuten Lekeitio. Hunkigarria izan zen,

***“Urtearen amaieran,  
gure gazteek erronka handi batit  
aurre egin behar izan zioten:  
Bachen Gabonetako Oratorioa  
Arriaga Antzokian”***

nos gustan de Fair Saturday y Ura bere bi-dean. Dos conciertos vibrantes y llenos de emociones de la mano de Fernando Velázquez y que tenemos que agradecer de corazón a Jordi Albareda y la Fundación Fair Saturday. Y para rematar el año del centenario de Ariel Ramírez, su Misa Criolla universal con solista de lujo, Pasión Vega. Conciertos en Bilbao, Logroño y Valladolid, liderados excelentemente por Alberto Sáez Puente.

Los jóvenes de Euskeria, con Urko Sangroniz al frente también han tenido un año repleto de actividad. Empezaron con un bonito intercambio con el Coro de la Universidad de Navarra, con conciertos en el Museo Guggenheim y en el Museo de la Universidad de Navarra. También participaron en un precioso concierto en Lekeitio dentro del nuevo proyecto Bizkaia Kantuan liderado por nosotros y BAE (Bizkaiko Abesbatzen Elkarte) con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia. Igualmente fue emocionante verles actuar junto con el Coro de la Universidad de Deusto que li-

era berean, Deustuko Unibertsitateko Koruarekin, gure Xabi Méndezek zuzentzen duenarekin, batera abesten ikustea. Urtearen amaieran, gure gazteek erronka handi bati aurre egin behar izan zioten: Bachen Gabonetako Oratorioa Arriaga Antzokian, Diego Martin-Etxebarriaren musika-zuzendaritzarekin eta Calixto Bieitoren eszena-zuzendaritzarekin, Gasteizko Nurat Abesbatzak eta Gernikako Gaudeamusek lagunduta. Arrakasta bibilia. Zorionak, Urko eta Euskeria, egindako lan apartagatik!

Gero, koruak Maitasunaren itxiera antzezlanean parte hartu zuenez, Arriagan ez ezik, Azpeitian, Basaurin, Getxon eta Gasteizen ere kantatu zuen. Horrez gain, Zorratzan (Bilboko Korala Gertutik), Basaurin (Bizkaia Kantuan) eta Santurtziko Ziklo Koralean izan zen. Lide ta Ixidor obraren grabaketan izandako parte-hartze esanguratsuaz gain, ABAOren denboraldian ere parte hartu zuen, Leoncavalloren Pagliacci operan, zehazki. Urtea amaitzeko, berriz, emanaldia eskaini zuen Fair Saturdayn, pianoan Miguel N'Dongek lagunduta, BBK Kuna gunean; bai eta Gabonetako Soinuak klasikoan ere, Euskaldunen, Leioako Kantikarekin eta Gernikako Gaudeamus Koralaarekin batera, Eskolan Kantari gure projektuko txikiak ere haiekin arituta, horiek ere, bizi izandako egoera latza gorabehera, beren jarduerarekin aurrera jarraitu baitzuten.

Laburbilduta, iazko testuinguru korapi-latsuan egin genuen guztiaz harro egon gaitezkeela uste dut. Izan ere, pasioz, ahaleginez eta bai musika koralarí bai ondo egindako lanari diegun maitasunez, adore falta eta zailtasunak beste behin garaitu genituen! Zorionak guztioi!

dera nuestro Xabi Méndez. El año terminó para nuestros jóvenes con un reto enorme: el Oratorio de Navidad de Bach en el Arriaga, con dirección musical de Diego Martín-Etxebarria y escénica de Calixto Bieito, acompañados también por el Coro Nurat de Vitoria-Gasteiz y Gaudeamus de Gernika. Un éxito total. ¡Zorionak, Urko y Euskeria por este gran trabajo!

El Coro Infantil ha tenido un año también lleno de actividad. Comenzaron cantando en febrero en la capilla Gótica de Deusto con Alberto Sáez al órgano. Después, su participación en Maitasunaren itxiera les ha llevado del Arriaga a Azpeitia, Basauri, Getxo y Gasteiz. Asimismo, actuaron en Zorrotza (Bilboko Korala Gertutik), Basauri (Bizkaia Kantuan) y en el Ciclo Coral de Santurtzi. A su participación central en la grabación ya mencionada de Lide ta Ixidor, hay que añadir su actuación en temporada de ABAO con Pagliacci de Leoncavallo. Y para finalizar el año, actuación para Fair Saturday junto a Miguel N'Dong al piano, en BBK Kuna y el clásico Gabonetako Soinuak en Euskalduna junto a Kantika de Leioa y Gaudeamus Korala de Gernika, a los que se sumaron los txikis de nuestro proyecto Eskolan Kantari, quienes también han continuado su actividad a pesar de las difíciles circunstancias vividas.

En suma, creo que podemos estar orgullosos de todo lo realizado en un contexto muy complicado. Un año más hemos vencido al desánimo y a las dificultades a base de pasión, entrega y amor por la música coral y el trabajo bien hecho. Zorionak guztioi!



## Jarduera soziala Actividad social

Nekane Díaz

Udako giroan, duela mende bat baino gehiago, lagun-talde batek Bilboko Koral Elkartea sortu zuen. 135 urte geroago, mila lagunok baino gehiagok egiten dugu handi hainbat koru (helduena, gazteena eta haurrena), musika-ikastetxea eta eskola- eta gizarte-koruen sarea biltzen dituen proiektu zoragarri hau. 135 urte hauetan garatutako kide izatearen sentimendua hain da sendoa, ezen kideok askotarikoak izanik ere denok (bir)batzea lortzen duen urtebetetzeko kanta hizkuntza unibertsal honetan abesteko: re re mi re sol faaaa... 135 urte kantatzen eta entzunak izaten!

Urteurrena desberdina izan da, bai, baina berezia berdin-berdin. Izan ere, 2021. urteko opari materiagabeek izugarri positu gaituzte, hain zuzen ere jendartearakin partekatu ditugulako. Ekoizpen handiak gutxiagotu, izen-estateak murriztu eta nominak atzeratu egin diren hilabete hauetan, elkarrekin arraunean jarraitu eta ehun urtetik gorako proiektu hau aurrrera ateratzea lortu dugu. Hori dela eta, ierro hauen bidez eskerrak eman nahi di-

En un ambiente estival, hace más de un siglo, se fraguaba entre un grupo de amigos cantarines la Sociedad Coral de Bilbao. 135 años más tarde somos más de un millar de personas las que engrandecemos este maravilloso proyecto que aglutina coros (adultos, jóvenes y niños), un centro de enseñanza musical y una red de coros escolares y sociales. 135 años que han forjado un sentimiento de pertenencia tan fuerte que aún siendo una familia tan variopinta consigue (re)unirnos para entonar un tarareo cumpleañero en un idioma universal: re re mi re sol faaaa... ¡135 años cantando y sonando!

Un aniversario diferente pero no por ello menos especial, y es que 2021 nos deja con regalos inmateriales que nos llenan precisamente por compartirlos en sociedad. Ciertamente, en estos meses en los que se han reducido las grandes producciones, las inscripciones han menguado y las nóminas retrasado, juntos hemos seguido remando para sacar a flote este centenario proyecto. Me permito estas líneas para agradecer al equipo de trabajo



zkiot lantaldeari egunerokoan agertzen duen jarreragatik, zorionak Zuzendaritza-batzorde berriatuari bere denbora eskuza baltasunez eskaintzen digulako, eta, jakina, ez diot gure babesle eta baziideen baldintzarik gabeko babesea nabarmenzeari utzi nahi. Zeren eta bizi izaten ari garren garai latz hauetan babes eta lagunza handiagoa lortzeak berebiziko garrantzia baitu, eta horrexegatik sortu dugu Bazkide Ongilearen mezenasgo-modalitatea, baziide-talde batek hala eskatuta. Kategoria berri honetan, egungo eta etorkizuneko baziideak sar daitezke, gure erakundeari kuota handiagoa ordainduta BKE abantaila gehiagoz gozatu nahi izañez gero.

Gure kolektiboaren barruan, aberastasun handia dugu adinei eta profilei dagokienez, nork bere motibazioa dauka, bakoitzak nahi edo ahal duen denbora eskaintzen dio jardunari, baina guzti-guz-

su talante en el día a día, felicitar a la renovada Junta Directiva que generosamente nos dedica su tiempo y destacar el apoyo incondicional de nuestros patrocinadores y socios. De hecho, en los tiempos duros que nos tocan, tiene una importancia sobresaliente el crecer en apoyos y por ello, hemos creado la modalidad de mecenazgo de Socio Benefactor nacida de la petición de un grupo de asociados. Esta nueva categoría está abierta a socios actuales y futuros que desean aportar una cuota mayor a nuestra entidad y disfrutar de mayores ventajas SCB.

Dentro de nuestro colectivo tenemos la riqueza de una diversidad absoluta de edades y perfiles, cada uno con su motivación y dedicación, pero todos compartiendo el amor por la música, la música coral y por nuestra institución. Por ello, resaltamos la disposición de los coralistas que no han dejado de cantar a pesar de

tiok maite ditugu musika, musika korala eta gure erakundea. Hori dela eta, gure koralisten jarrera balioetsi nahi dugu, ahoa estalita ere kantatzen eta, harmai-lan oxigenoaren eta kideen falta sumatu arren, hamar urteren ondoren begiekin irribarrez jarraitzen dutenena: Anatere Martínez, Cuki Hinsch, Txema Garay eta Anton Cortabitarte, eta, hogeita bost urteren ostean, Aurelio Marroquín, ezbairik gabe Urrezko Domina merezi duena. Ildo horretan, gure BOS Bilbao Orkestra Sinfoniko maitearen zuzendari artistiko Erik Nielsenen lana ere aitortu nahi izan dugu, Maitena saria emanez; eta Bilboko Elkarte Filarmonikoa, aurten 125 urte bete dituena, Ohorezko Bazkide izendatu. Erakunde hori gure ahizpa gaztea ez ezik, anfitrioi paregabea ere bada hiriko erdigunean duen txoko txikitik, non etxearen bezala sentitzen garen eta une ahaztezinak bizi izan ditugun, Euskaloperaren azken grabazioa, adibidez, segurtasun-tarteari

tener la boca tapada y, echando en falta oxígeno y compañeros en la grada, siguen sonriendo con los ojos tras una década: Anatere Martínez, Cuki Hinsch, Txema Garay y Anton Cortabitarte, y tras más de veinticinco, Aurelio Marroquín, merecedor de la Medalla de Oro. En este sentido, también queremos reconocer la labor de Erik Nielsen, director artístico de nuestra querida BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa, otorgándole el Premio Maitena y hacer entrega de la mención Socio de Honor a la Sociedad Filarmónica de Bilbao que este año ha cumplido 125 años. Una hermana pequeña en edad y gran anfitriona desde su txokito en el corazón de la ciudad donde nos sentimos como en casa y hemos vivido momentos imborrables, como por ejemplo la última grabación de Euskalopera repartidos por todos los rincones de su sala para mantener la distancia de seguridad.

Nos hemos habituado a los abrazos virtuales, a vernos a través de la pantalla y a



eusteko areto osoan zehar sakabanatuta.

Dagoeneko ohitu gara besarkada digitalak ematera, pantailaren bitartez elkar ikustera eta sare sozialetan gure Korala vs. Korona ekimenaren bidez bat eginda jarraitzena, edukiak hamabost egunean behingo newsletterren, Flickr-en, YouTube-ren eta Spotify-ren artean banatuta jasotzena; grabazioak salbazioa izan dira pandemia-garaian, Korala bat gara lanaren zabalkundeak, kasurako: Xabier Sarasola gure 125. urteurrenerako propio konposatua, gure izateko arrazoian zeharreko ibilbide ederra da, eta, hamarkada bat geroago, elkarrekin bat garela abesten jarraitzen dugu. Baliabide horiek guztiak gure artean geratzeko eta arkatzarekin, paperarekin, zuzenko emanaldiekin batera balia ditzagun etorri dira. Birtualaren eta fisikoaren arteko uztarketa ezin hobea, berrikuntzaren eta tradizioaren arteko elkargunea, non ukiezina eta uki-garria bata bestearen ondoan diren. Azken horien artean, baditugu Maitena eta Kanta dagigun danok diskoak; Raquel Goñi koralistak erakundeari eman-

seguir unidos a través de nuestro Korala vs. Korona en redes sociales, contenidos repartidos entre newsletter quincenal, flickr, Youtube y Spotify; donde las grabaciones se han convertido en un salvavidas en tiempo de pandemia, como la difusión de Korala bat gara. Hit compuesto por Xabier Sarasola para nuestro 125 aniversario que hace un recorrido por nuestra razón de ser y una década más tarde seguimos cantando que juntos somos uno. Recursos que han venido para quedarse y convivir con el lápiz, el papel, el vivo y el directo. La perfecta conjunción entre lo virtual y lo físico, un punto de encuentro entre la innovación y la tradición en el que conviven lo intangible y lo tangible. Entre estos últimos acariciamos los discos de Maitena y Kanta dagigun danok, el piano Petrof que ha legado la coralista Raquel Goñi acompañándonos desde el más allá, el cola Blüthner de la familia Lipperheide Aguirre que ahora asiste a nuestros coros, el órgano de nuestro profesor Alberto Sáez Puente, una pieza ejemplar de Berenguer & Díaz de la que disfruta nuestro alumnado de la



dako Petrof pianoa, zeinaren bitartez gure ondoan jarraitzen duen; Lipperheide Aguirre familiaren Blüthner isats-pianoa, orain gure koruei laguntzen diena; gure irakasle Alberto Sáez Puenteren organoa, espezialitate horretako ikasleek eskoletan gozatzen duten Berenguer & Díaz ale bikaina; edo Haurren Koruaren uniforme berria. Egungo ekipamendu korporativoa, Bilbon egina, kotoizko unisex tunikada, urdinxa, mahuka frantsesa, mao lepoa eta agertokiko mugimenduetarako silueta erosoa dituena, denboragabea eta dotorea.

Jakina, publikoaren beroak ez du parekorik eta, murrizketak bertan behera geratu eta edukiera handitu ondoren, arima elikatuz atera gara alarma-egoeratik; hori bai, COVID-19aren aurkako protokolo zorrotzari eutsita: segursun-tartea, aurretiko besaulki-erreserba eta publikoaren trazabilitatea, maskaranen nahitaezko erabilera, eskuen garbiketa gel hidroalkoholikoarekin, eskuko programa digitalak eta CO2-neurgailuak. Guztia haurrek, gazteek eta helduek mu-

## ***"Tenemos la riqueza de una diversidad absoluta de edades y perfiles"***

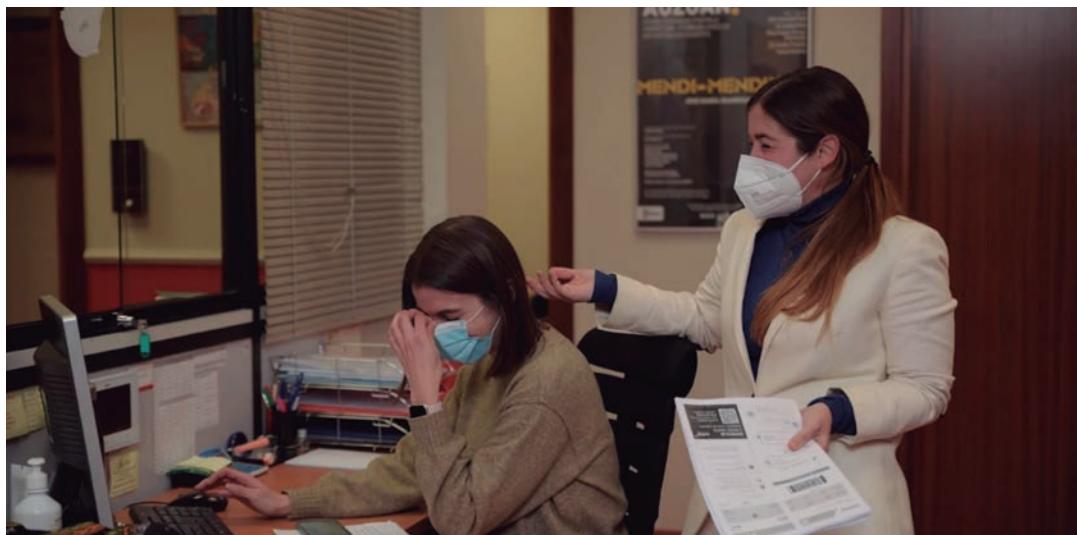
especialidad o el nuevo uniforme del Coro Infantil. La nueva equipación corporativa confeccionada en Bilbao consiste en una túnica unisex de algodón en tono azulado con manga francesa y cuello mao, una silueta atemporal, favorecedora y cómoda para los movimientos en el escenario.

Ciertamente el calor del público no tiene igual y con el levantamiento de restricciones y ampliación de aforos salimos del estado de alarma alimentando el alma, eso sí, con un estricto protocolo antiCOVID-19. Distancia de seguridad, trazabilidad de público previa reserva de plaza, toma de temperatura, uso obligatorio de mascarilla, lavado de manos con gel hidroalcohólico, programas de mano digitales y medidores de CO<sub>2</sub>. Todo ello para que pequeños, jóvenes y adultos no paren de hacer música y desarrollos su creatividad, demostrando que la cultura es necesaria



sika egiten eta beren sormena garatzen jarrai dezaten, eta kultura beharrezkoa eta segurua dela erakusteko. Inguruneko kultur eragileekin dugun konpromisoak eta pandemiak eragindako egoera artearen bidez integratzeko erronkak txoko guztiak musikaz betetzera bultzatzen gaituzte, batik bat hutsunea gehien sumatzen ari diren horiek. Gure helburua etxe guztietara iristea da, eta herritarrek kultura behar-beharrezko ondasun gisa kontsumitzea. Igarotako azken 135 urteei begiratzeak modu iraunkorrean hazteko eta hedatzeko adorea ematen digu, ahalleginean, sakrifizioan, lanean eta irmotasunean oinarritutako balioen eta gure gizarte-estrategia inklusiboaren arabera hazi eta hedatu ere. Gure Elkartearen historia luze-luzean, gure izateko arrazoa denaren implikazioak, alegia, gure baziidearenak, inoiz ez du izan gaur egun bezainbesteko zentzurik. Zuoiguztioi, beraz, eskerrik asko zuen konfiantzagatik, gure jarduerei jarraituz eta proiektu honek bere bidea egiten jarrai dezan zuen harri-koskorra ekarriz hor egoten jarraitzeagatik.

y segura. El compromiso con los agentes culturales del entorno y el reto de integrar la situación provocada por la pandemia a través del arte nos hace llenar de música cada rincón, especialmente aquellos que más están sintiendo el vacío. Nuestro objetivo es llegar a todas las casas y que la ciudadanía consuma cultura como bien de primera necesidad. La retrospectiva de los últimos 135 años nos impulsa a seguir creciendo y proyectándonos de manera sostenible, con valores cimentados sobre el esfuerzo, el sacrificio, la dedicación, la constancia y en línea con nuestra estrategia social inclusiva. Somos una Sociedad, con una larguísima historia y en la que más que nunca cobra sentido la implicación de quien es nuestra razón de ser: el socio y socia. A todos y cada uno de vosotros agradecemos vuestra confianza, estando ahí siguiendo nuestras actividades y aportando vuestro granito de arena para que este proyecto siga su camino.





# Jarrai iezaguzu

gure sare sozialetan!

**Síguenos**

en nuestras redes sociales



[twitter.com/sdadcoralbilbao](https://twitter.com/sdadcoralbilbao)  
[instagram.com/sdadcoralbilbao](https://instagram.com/sdadcoralbilbao)  
[facebook.com/sociedadcoraldebilbao](https://facebook.com/sociedadcoraldebilbao)



Bilboko Koral Elkarte  
Sociedad Coral de Bilbao

golds

golds

## Elkarrizketak Entrevistas

Elkarrizketa | Entrevista

## Maider Gerrikabeitia Saitua

Ikasle ohia eta Euskeriako koralista

Ex-alumna y coralista de Euskeria

■ **Lau urte zenituenetik piano- eta koru-ikaslea, orain, hogeita birekin, filmaketa eta filmaketa artean tartea hartzen duzu oraindik ere koruarekin entseatzera etortzeko. Inoiz utzi al diozu kantatzeari?**

□ Egia esan, ez dut gogoan BKEra loturik egon gabeko un- erik. Kantatzeari ezinbestekoa izan denean bakarrik utzi diot. Lehen etenaldia AEBn ikas- ten nenbilenea izan zen. Bertan lehen koralista telematikoa izan nintzen errepertorioa neu- re kabuz ikasten bait nuen. Era berean, Euskeriak irabazitako lehiaketa ere urrutitik jarraitu nuen, topeta! Bigarren aldian hilabetez utzi behar izan nion koruan kantatzeari Dantza Sari Nazionala prestatzen nengoela. Ikaragarri zaila egin zitzaidan pasioz bizi ditudan bi dizi- plinen artean hautatu beharra. Larunbatetan goizean goiz jaiki behar ez izatea zer den ezagutu nuen! Gehien kostatu zitzaidan etenaldia ahots-kordetako lesio batengatik kantat- zea-

■ **Alumna de piano y coro desde los cuatro años y con veintidós, entre rodaje y rodaje, sigues sacando tiempo para venir a ensayar con el coro, ¿en algún momento has dejado de cantar?**

□ La verdad es que no recuerdo una vida sin estar ligada a la SCB y solo he dejado de cantar por fuerza mayor. La primera vez fue cuando estudiaba en EEUU, donde en cierto modo fui la primera coralista telemática. Leía partituras y escuchaba ensayos desde el otro lado del charco para aprenderme el repertorio. También seguí en remoto el concurso que ganó Euskeria, modo full hooligan! Después, tuve que parar un mes para preparar el Premio Nacional de Danza. Me resultó muy difícil elegir entre dos disciplinas que me apasionan, iy descubrí lo que era no madrugar los sábados! Aunque el parón más duro fue cuando sufrí una lesión vocal. Por primera vez no era una decisión propia sino una lesión en las cuerdas vocales lo me impidió cantar durante un par de meses. Era durísimo venir a ensayar y no poder cantar, pero disfrutaba de la música de igual manera. En ese momento, en

**“Larunbatetan goizean goiz jaiki behar ez izatea zer den ezagutu nuen!”**



ri utzi behar izan nuenekoa da. Lehen aldiz, erabakia ez zegoen nire esku. Oso indargabe sentitzen nintzen entseguetara etortzerakoan abestu ezin izatan. Hala ere korua entzuteaz gozaten nuen. Une horretan konturatu nintzen, hain zuzen, kantua zer den nire bizitzan.

■ **Kantua sehaskatik datorkizula ez da al-bistea: elkarteko baziak eta Ohorezko Presidente Cecilio Gerrikabeitiaren biloba eta Bilboko Koral Elkartearen Maitena sariaren irabazole Olatz Saitua sopranoaren alaba izaki, izan al duzu nolabaiteko presiorik horregatik?**

□ Nire izeba-osaba guztiak koralistak izan arren (are gehiago, nire gurasoek hemen eza-gutu zuten elkar), nire belaunaldian neu naiz BKEan kantatzen jarraitu duen bakarra. Hala ere, ez dut inoiz halako presiorik nabaritu. Beti izan naiz "alaba edo biloba", eta nire merezimendu eta hautuengatik naizena naizen arren, oso harro nago familiaren legatuarekin aurrera jarraitzeaz.

■ **Nolabait, zuk hautaturiko familia gara. Non-dik uste duzu datorrela partaide izatearen sentimendu hori?**

□ Eta nola euts diezaiokegu zale gazteen garrari? Zaleak baino, harrobia egiten du taldea berezi. Ni, harrobikoa izaki, hau nire etxea dela sentitzen dut: one choir woman. Sentitu eta kutsatu egiten da, adina gorabehera. Askotariko uneak bizi izan ditugu: linboan utzi gaituzten lehiaketak edo zerua ukitzera eraman gaituztenak, azken Gabonetako Oritorioa. Edo kantu modernak Bilboko errekatik abestetik operan parte harteraino. Guztiaz gozatzen dugu. Nire ustez, egun, abesbatzaren irudi arkaikoa eta estereotipo sozioekonomikoak desestigmatizatzen ari gara, eta gurean ere bizitza erre-a-

el que me sentí tan impotente, pude valorar lo que el canto significa en mi vida.

■ **Que el canto te viene de cuna no es una novedad, nieta de Cecilio Gerrikabeitia, Socio y Presidente de Honor, e hija de Olatz Saitua, soprano y Premio Maitena de la Sociedad Coral de Bilbao, ¿has tenido algún tipo de presión en este sentido?**

□ Aunque mi familia fuera coralista - de hecho mi ama y mi aita se conocieron aquí - soy la única de mi generación que ha seguido cantando, pero nunca me he sentido presionada. Siempre he sido "hija o nieta de", soy quien soy por mis méritos y elecciones pero, ante todo, me enorgullece seguir con el legado familiar y disfrutar haciéndolo.

■ **En cierto modo, somos tu familia elegida, ¿de dónde crees que nace este sentimiento de pertenencia y cómo podemos seguir manteniendo el entusiasmo de la afición joven?**

□ Como si de un equipo se tratase, más que en la afición pienso en la cantera. Esto hace que el club sea especial y yo como canterana, siento que esta es mi casa: one choir woman. Es algo que se siente y contagia independientemente de la edad. Hemos pasado por todo tipo de momentos, desde concursos en los que nos hemos dejado la piel, hasta rozar el cielo con el último Oratorio de Navidad. O pasar de cantar música moderna en un barco, a un repertorio clásico o participar en una ópera y disfrutar de todo. Creo que en la actualidad estamos

*"Como si de un equipo se tratase, más que en la afición pienso en la cantera"*



le-ko dibertsitatea agertzen. Erakargarria izan daitekeena ez da bakarrik errepetorio ezberdinak interpretatzea, kolektiboki egitea baizik, nire aburuz. Ez da soilik koru-jarduerak bat-zen gaituela, kuadrilla sentitzen gara. Edonorreri ongi etorria emateko dagoen kuadrilola. Hemen, betirako diren adiskidetasunak sortzen dira. Gure artean ez zara epaitua sentitzen eta badakigu beti egongo garela elkar laguntzeko. Behin koruaren amua helduta ez dago atzera bueltasik. Eta inoiz pixka bat aldenduz gero, beti itzuliko zara.

desestigmatizando la imagen arcaica del coro y estereotipos socioeconómicos representando la diversidad de la vida real. Lo que creo que puede atraer no es solo la satisfacción de interpretar diferentes repertorios, es hacerlo colectivamente. No dejamos que solo nos una la actividad coral, nos sentimos cuadrilla. Una cuadrilla siempre abierta a nuevas incorporaciones. Aquí se fraguan amistades para siempre, no te sientes juzgado y sabes que siempre van a estar ahí. Creo que la clave está en facilitar a los jóvenes que piquen este anzuelo, porque una vez que lo haces, no lo quieres soltar... y si en algún momento te alejas un poco, siempre acabas volviendo.

Elkarrizketa | Entrevista

## Alberto Sáez Puente

Pianista laguntzailea eta organo-irakaslea

Pianista acompañante y profesor de órgano

■ **BKEra duela bost urte etorrta, pixkanaka ezagutu zaitugu. Zehaztuko dizkiguzu gurekin bizi izan dituzun etapak eta aipatuko diguzu ezagun ez dugun zerbait?**

□ Egia esan, BKEn kantuan hasi nintzen, baina hainbat arrazoirengatik harmailatik teklatuetara igaro nintzen. Asko gozatu dut biez, batez ere koruaren birekin eta agertoki aurrean zein atzean gertatzen diren pasadizo aitorrezinekin lotuta. Niri dagokidanez, coralista, pianista, organista, irakaslea eta zuzendaria izateaz gain, nerabezaroan egin nituen saxofoi-ikasketak aipa nitzake, bai eta bizkotxoak ere, ikaragarri goxoak egiten ditut eta!

■ **Jardun horiek guztiak oso agenda estuan uztartzen dituzu. Nola uste duzu egiten diola mesede zure jarduera artistikoak eremu pedagogikoari?**

*"BKEn kantuan  
hasi nintzen, baina hainbat  
arrazoirengatik harmailatik  
teklatuetara igaro nintzen"*

■ **Llegaste a la SCB hace cinco años como coralista y te hemos ido descubriendo poco a poco, ¿puedes detallarnos las distintas etapas que has pasado con nosotros y develarnos alguna faceta que desconozcamos?**

□ Ciertamente entré a la SCB cantando y por diferentes motivos, pasé de la grada a los teclados. He disfrutado mucho de cada una de ellas, especialmente las que tienen que ver con las giras del coro y sus anécdotas inconfesables tanto delante como detrás del escenario. En cuanto a mis facetas, quitando las conocidas como coralista, pianista, organista, profesor y director... creo que puedo declarar los estudios profesionales de saxofón que hice en la adolescencia y los bizcochos, que me salen buenísimos!

■ **Es cierto que combinás todas ellas en una agenda muy intensa, ¿cómo crees que favorece tu actividad artística en el ámbito pedagógico?**

□ Considero que es muy beneficioso porque puedo aportar una realidad del mundo musical



□ Nire ustetan, oso onuragarria da, egungo mundu musicalaren errealtitatea ekar dezaketalako, betiere ikaslea benetako egoera batean jartzen saiatuta. Izan ere, obrak ikastetxeko ikasgela batean edo areto nagusian interpretatzeko prestatzetzik harago joan behar dugula uste dut, alegia, ikasleari sentimendu artistikoa kutsatu behar diogula, barruan daraman artista hori atera behar dugula, eta hori, jardunean egon gabe, ezin da transmititu. Bada, horretan asmatu egiten dudala uste dut, ikasleek beren motibazioan jarraitu beharreko eredua ikusten dutela.

**■ Pasión Vegaren entseguak hasi behar ziren egunaren bezperan, COVID-19ak biraren buru jarri zintuen. Nola egin zenion aurre erronka horri eta bizipen hartako zein une azpimarratuko zenuke? Zure ueztez, koruak beste era batean ikusten zaitu orain, zure batutari jarraitu eta gero?**

□ Pandemia-olatu betean geunden, ni neu une zailean, eta musikaren gaitasun sendagarria eta halako tamainako proiektu bati aurre egiteko ardura batu ziren. Egjari zor, proposamena egin zidatenean inkontzienteki erreakzionatu nuen, gehiegiz pentsatu gabe eta igerileku barrura salto eginda, munduko ilusio eta motibazio handienarekin. Egun gutxi batzuk izan ziren, baina oso biziak, bira luzea izango balitz bezala; betiko gordeko ditut bizipen haiiek guztiak, bai pertsonekin bai musikarekin loturikoak. Zerbait azpimarratzekotan, koralistekin eta bakalariairekin izandako lotura bisual eta emocionala aipatuko nuke, itzela izan zen. Mistikoa irudi lezakeen arren, energia in crescendo zihuan, ez bakarrik COVID-19aren eraginez izan genituen bajengatik, horrek tentsio apur bat gehiago ekarri zigun... baina, azkenean, Anak (Pasión)

actual, siempre tratando de poner al alumno en una situación real. Comparto la filosofía de preparar las obras más allá de la mera interpretación en un aula o en un salón de actos de un centro académico, contagiar al alumno del sentimiento artístico, de sacar al artista que lleva dentro, algo que sin estar en activo no se puede transmitir. Y en esto último además me siento muy reconocido por mis alumnos porque creo que ven un ejemplo a seguir en su motivación.

**■ La víspera de comenzar los ensayos de Pasión Vega, la COVID19 te puso al frente de la gira, cómo afrontaste este reto y qué momentos destacarías de aquella vivencia? ¿Crees que el coro te ve diferente ahora que han pasado por tu batuta?**

□ Estábamos en plena ola de pandemia, y yo en un momento delicado, y se juntó el poder curativo de la música con la responsabilidad de afrontar un proyecto de esta envergadura. La verdad es que ante la propuesta reaccioné inconscientemente, sin pensarlo demasiado y lanzándome a la piscina, con toda la ilusión y motivación del mundo. Fueron pocos días, pero muy intensos, que cundieron como si hubiera sido una gira de larga duración, por todas las vivencias humanas y musicales que tengo grabadas para siempre. Destaco la conexión visual y emocional que tuve con los coralistas y la solista, es indescriptible. Aunque suene místico, había una energía que fue in crescendo, no solo por la casuística de las bajas COVID-19 que nos

**"Destaco la conexión visual y emocional que tuve con los coralistas y la solista, es indescriptible"**



aitorpen publikoa jaso zuen, ongi eginiko lana-  
ren fruitu. Nire ustez, koralistekin dudan harre-  
mana hobea da orain, elkarrekin bizi izandakoak  
kide gisa indartu gaituelako, nahiz eta tratua le-  
hengo bera izan.

dieron un poquito más de tensión... y culminó con el reconocimiento público de Ana (Pasión) tras el trabajo bien hecho. Pienso que mi relación con los coralistas ha cambiado a mejor pero en lo personal, por haber vivido esto juntos, nos hemos reforzado como compañeros, aunque nos seguimos tratando de la misma manera.

Elkarrizketa | Entrevista

## Mario Martín Valencia

Aureliano Valle eta Jesús Guridi orkestren zuzendaria

Director de las orquestas Aureliano Valle y Jesús Guridi

■ **Lehenik biolinista eta orain zuzendari. Zerk eraman zintuen arkua utzi eta batuta hartzera? Zer pentsatzen duzu ikasle-orkestra baten aurrean jartzean?**

□ Duela bi urte, Bilboko Koral Elkarteko ikasle-orkestren arduraduna izateko aukera suertatu, eta ilusio handia egin zidan. Neure burua biolinistatzat dut, baina ororen gainetik musikaritzat.

Horrek interpretazio musikala baldintzarik oneinenetan aurrera atera ahal izateko beharrezko erremintak izatea ahalbidetzen du, hala talde baten barruan nola ikasgela bateko irakasle zein podium batean igota. Zentzu horretan, nire ustez, nire lana ez da zuzentzea bakarrik; musikari gazteak orkestra-dinamikan trebatu behar ditut, bereizten jakin behar dute, beren artean doitzen eta soinu enpastatua lortzen, zeinek izan behar duen buru eta zeinek geratu behar

■ **Primer violinista y ahora director, ¿qué mosca te picó para cambiar el arco por la batuta? ¿Qué piensas cuándo te pones al frente de una orquesta de estudiantes?**

□ Hace dos años surgió la posibilidad de hacerme cargo de las orquestas de estudiantes de la Sociedad Coral de Bilbao y me hizo mucha ilusión.

Me considero violinista, pero ante todo, músico. Y ello implica tener las herramientas necesarias para poder sacar adelante en las mejores condiciones posibles una interpretación musical, bien sea desde dentro de una agrupación, como docente en el aula o subido a un podio. En ese sentido, considero que mi labor no es tanto dirigir sino formar a los jóvenes músicos en la dinámica orquestal; aprender a discernir, a reajustarse entre ellos para conseguir un sonido empastado, a priorizar quién tiene que liderar y quién tiene que mantenerse en un segundo plano, a frasear, a dominar los entresijos rítmicos que presentan las obras, etc. Podríamos resumirlo en: aprender a escuchar.

**“Neure burua biolinistatzat dut,  
baina ororen gainetik  
musikaritzat”**



o Koral Elkarte  
d Coral de Bilbo



duen bigarren mailan lehenesten, obren erritmo-aldaketak menderatzen, etab. Laburbilduta, aditzen ikasi behar dute.

■ **Artistikoa baino helburua akademikoa dela aintzat hartuta, nola lortzen duzu haien motivación eta zeren arabera hautatzen duzu errepetorioa?**

□ Errepetorioaren hautaketa oso garrantzitsua da; aldekoak eta kontrakoak behar den moduan neurtu behar dira. Ikasleekin lan egiteko elementuak dituzten obrak aukeratu behar dira: ahoskera, hasiera, arnasketak, elkarrizketa musicalak eta adierazkortasuna, kasurako, baina zailegiak izan gabe. Ez dago obra bat pixkanaka menderatzea bezalako motibaziorik. Era berean, ohikoa da partiturak ikasturte bakoitzean dagoen orkestra-prestakuntzara berregokitzea. Beraz, zenbat eta eskarmen-tu handiagoa, orduan eta moldaketa hobeak. Horrez gain, hainbat aro, estilo eta estetika lantzen saiatzen gara, ahalik eta gehien ikas dezaten. Izan ere, gustuko dut nire ikasleek beren gustu musicalak izatea, beste estilo batzuk lantza aberasgarria baita.

■ **Bi urtez Aureliano Valle eta Jesús Guridi orkestren zuzendaria izanik, pasadizo asko biziko zenituen. Baten bat kontatzerik? Nola uste duzu erreakzionatuko duzuela maskarak eranzten ditugunean?**

□ Gogoan dut behin entsegu bat eten nuela musikari bati bere hasiera zakarregiak zirela-eta kargu hartzeko, erdi txantxetan erdi benetan, eta jarraian, anakrusi esan dezagun "bizi samarra" egitean batuta hautsi nuela. Ez nuen atrile-rako distantzia kalkulatu eta batuta kateaturik geratu zen. Erdia hegan atera eta beste erdia nire eskuan geratu zen. Ondo merezia nuen!

*"...me gusta que mis alumnos tengan sus propias inquietudes musicales..."*

■ **Considerando que el objetivo es más académico que artístico, ¿cómo consigues motivarles y en base a qué seleccionas el repertorio?**

□ La elección del repertorio es muy importante, puesto que hay que sopesar los pros/contras. Uno debe elegir obras que contengan elementos para trabajar en ellos, como la articulación, el ataque, las respiraciones, los diálogos musicales o la expresividad, por ejemplo, y que sean de una dificultad asumible. No hay mayor motivación que ir conquistando poco a poco una obra. También es muy habitual readaptar las partituras a la formación orquestal de que se dispone cada curso. Por tanto, a mayor experiencia, mejores arreglos. Además de esto, procuramos abarcar diferentes épocas, estilos y estéticas para que la visión sea lo más amplia posible. De hecho, me gusta que mis alumnos tengan sus propias inquietudes musicales porque cultivar otros estilos no solo no es incompatible entre sí, sino que enriquece su interpretación.

■ **Dos años al frente de las orquestas Aureliano Valle y Jesús Guridi dan para muchas anécdotas, ¿alguna con la que nos puedas sorprender? ¿Cómo crees que vais a reaccionar cuando nos quitemos las mascarillas?**

□ Recuerdo parar un ensayo para recriminarle, entre bromas y veras, a un músico sus ataques demasiado bruscos y acto seguido partir la batuta al marcar una anacrusa digamos "ligeramente efusiva". No calculé la distancia del



Karmaren kontuak, pentsa zer-nolako aurpegia geratu zitzaidan... Maskararik gabe elkar eza-gutzea harrigarria izango da, ziur. Ikusten ez ditugun begitartea irudikatzen ditugu, baina sorpresa handiak ere hartzen ditugu. Edonola ere, bada garaia hain denbora luzearen ondo-ren. Bazirudien une hau ez zela inoiz iritsiko.

atril y la batuta quedó enganchada. Media salió volando, la otra media en mi mano. ¡Me estuvo bien empleado! Cosas del karma, figura la cara que se me quedó... Seguro que va a ser impactante conocernos los unos a los otros sin la mascarilla. Uno se imagina los rasgos que no ve pero también se lleva buenas sorpresas. En cualquier caso, ya va siendo hora después de tanto tiempo. Parecía que no iba a llegar nunca este momento.

Elkarrizketa | Entrevista

## Teresa Querejazu Iturburu

Zuzendaritza-batzordeko kidea

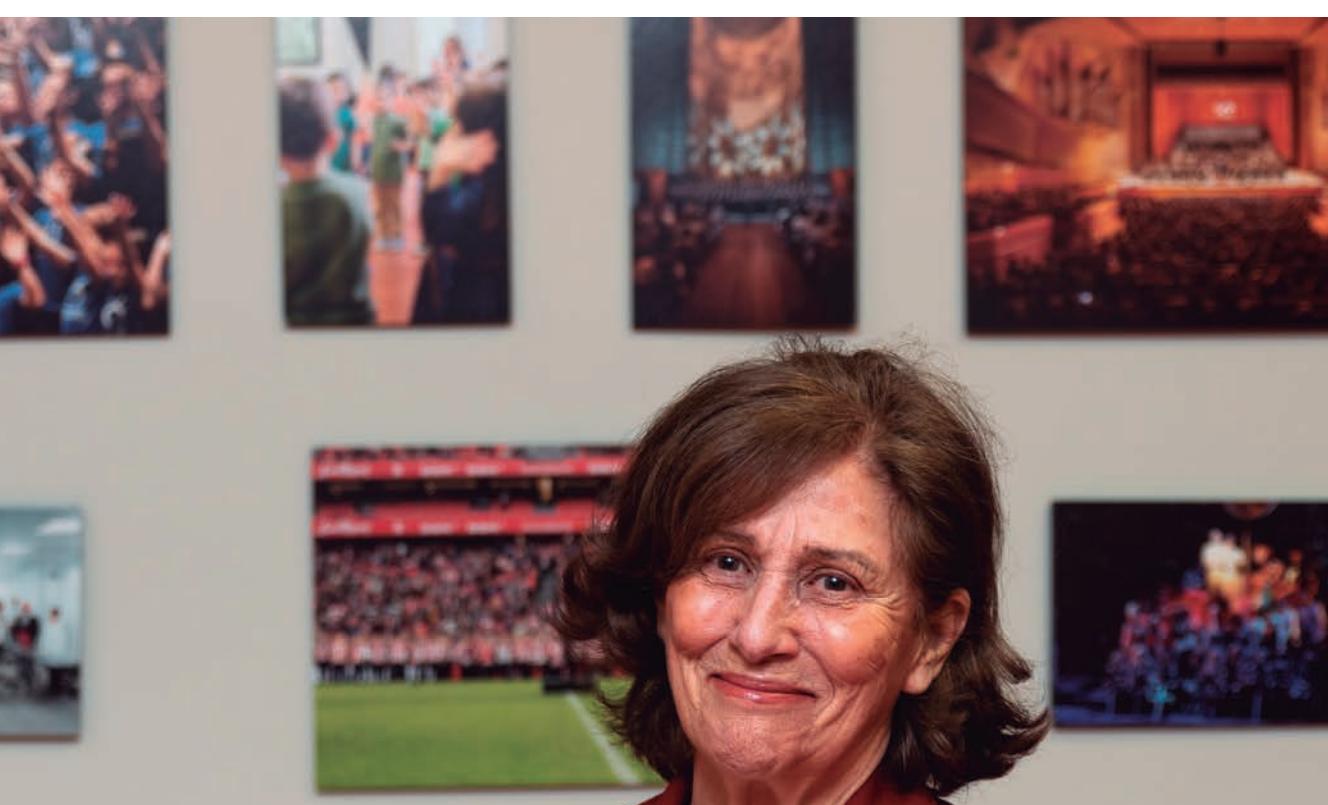
Miembro de la Junta Directiva

■ **Duela hogeita hamar urtetik baino gehiago-tik, Bilboko Koral Elkarteko aurpegi agerikoe-netakoa zara bai agertokien surrealdean bai atzealdean. Nola sortu zen harremana?**

Koral Elkarteak, Deustuko Unibertsitateak eta Merkataritza Ganberak urte berean ospatu zuten beren mendeurrenaren, eta garai hartan nik azkeneko horretan egiten nuen lan. Cecilio Gerrikabeitiaren zuzendaritzapeko orduko Batzordeko zenbait kidek bai Unibertsitatearekin bai Ganberarekin lankidetzen aritza eta Bilbotik kanpora egindako lehen irteera ofiziala gogora ekartzea proposatu zuten. Atoiontzi batean egin nahi zuten, txapel gorria buruan, 1886an egin zen bezalaxe; beraz, Ganberak Petronorri Ibaizabalen lan egiteko baliatzen zituen atoiontziako bat lagatzeko eskatu zion. Zeharkaldi ahaztezina izan zen: bidaia osoa kantatzen eman genuen, Kontxako hondartzan atoiontzi donostiarrek jaurti zuten ur-arkuaren azpitik sartu ginen, udaletxearen ongietorria egiteko aurreeskua dantzatu ziguten, Miramar Jauregian baziaketa eta Nautikoan bainua hartu genuen. Urte haietan, Bilboko Koral Elkartea gailurrean

■ **Eres una de las caras más visibles delante y detrás de los escenarios de la Sociedad Coral de Bilbao desde hace más de treinta años, ¿cómo se fragua esta relación?**

Todo comienza con el centenario compartido con la Universidad de Deusto y la Cámara de Comercio, donde yo trabajaba. Parte de la Junta de aquel entonces, con Cecilio Gerrikabeitia al frente propuso una colaboración para recordar la primera salida oficial fuera de Bilbao. Querían ir en remolcador con txapelas rojas tal y como se hizo en 1886 y la Cámara solicitó a Petronor uno de los remolcadores de Ibaizabal con los que trabajaban. Fue una travesía para el recuerdo, cantando todo el viaje y entrando en la Concha pasando por un arco de agua proyectada desde los remolcadores donostiarras, recibimiento con aurresku en el ayuntamiento, comida en el Palacio Miramar y chapuzón en el Náutico. Eran años de esplendor de la Sociedad Coral de Bilbao, a cuya Directiva me incorporé en 1997. Cámara y Coral se aliaron para dar testimonio de cultura, editando y grabando música, como por ejemplo el vinilo de Arriaga diri-



zegoen, eta ni 1997an sartu nintzen erakundeko Zuzendaritza-batzordean. Merkataritz Ganberak eta Koral Elkarteak kultura-testigantza zabaltzeko bat egin, eta musika argitaratzeari eta grabatzeari ekin zioten, hala nola Arriaga Antzokian López Cobosen zuzendaritzapean BOSekin eskainitako kontzertuaren biniloa eta Aita Madinaren lau gitarrarako eta orkestrarako Euskal Kontzertuaren mundu-mailako estreinaldia, mendeurreneko ekitaldiei amaiera eman ziena, hain zuzen ere. Horrela, harremana gero eta estuagoa bilakatu zen, gaur arte.

■ **Bilboko entziklopedia ibiltaria zarela esan ohi dugu txantxetan. Gure erakundeak 135 urte hauetan izandako zereginen artean, zein nabarmenduko zenuke?**

Erakundearen gizarte-eginkizuna jendartearren isla zehatza da, jakina, bai lehen bai orain. Betidanik, koruan filosofoek, ontzijabeek, jauntxoek, artistek (Unamuno, Losada, Cortázarrrak...) abesten zuten. Hain zuzen ere, 1907an, koruan emakumeak onartzan lehenak izan ginan, aitzindariak, beraz. Mundu guztiak parte hartzen zuen, eta jendarte zibilaren, enpre-sa-sarearen eta kulturaren artean harremanak sortzen ziren. Gizartearen egituraren oinarrian, enpresak, norbanakoak eta gizarte-erantzukizun korporatiboa daude, eta Bilboko Koral Elkarteak horiek guztiak elkartzeko guneak sustatzen ditu. Tamalez, azken bi urte hauetan, elkarritzeta-une asko galdu ditugu. Pandemiacs harremanetan egoteko aukera murriztu du, baina ez parte-hartze aktiboa, herritarrak erakarrita, proiektua beren egitera bultzatuta eta hala erakundearen nola hiriaren enbaxadore direla sentiarazita. Erakundearen urrezko aroa datorkit gogora, Musika-Música Jaialdia Nantesetik ekarri eta hiriko ikusle zein enpre-

***“La pandemia ha reducido la posibilidad de relacionarnos pero no la participación activa involucrando a la ciudadanía”***

gido por López Cobos con la BOS o el estreno mundial del Concierto Vasco para cuatro guitarras y orquesta del Padre Madina con el que clausuramos los actos del centenario. Con todo esto la relación se fue haciendo cada vez más estrecha hasta hoy.

■ **A menudo bromeamos con que eres un poco la enciclopedia andante de Bilbao, ¿qué papel destacarías de la institución en estos 135 años?**

Su función social, por supuesto, es el vivo reflejo de la sociedad, antes y ahora. Desde siempre en el coro cantaban filósofos, navieros, señoritos, artistas como Unamuno, Losada, los Cortázar... De hecho ya en 1907 fuimos pioneros en incorporar mujeres al coro. Todo el mundo participaba y se tejían relaciones entre la sociedad civil, el tejido empresarial y la cultura. La sociedad se vertebra desde empresas, particulares, desde la responsabilidad social corporativa y la Sociedad Coral de Bilbao propicia estos puntos de encuentro. Lamentablemente en estos dos últimos años hemos perdido muchos momentos de diálogo. La pandemia ha reducido la posibilidad de relacionarnos pero no la participación activa involucrando a la ciudadanía, haciendo que se apropien del proyecto y se sientan embajadores de la institución y la ciudad. Recuerdo ahora la época dorada en la que trajimos el Festival Musika-Música desde Nantes atrayendo a muchísimo público y empresarios a la ciudad o cuando el coro actuaba

saburu pila bat erakarri genuenekoa edo koruak Toulousen, Roche d'Anthéronen, Lisboaan, Japonian eta Puerto Ricon kantatuz Bilboren irudia mundu osora zabaltzen zuenekoa.

**■ Hasieran, Coliseo Albia izan ginen; orain, egungo egoitzan. Etorkizuneko kantuak nola entzuneko dugu, zure ustez?**

□ Iraganak etorkizunerako balioak eta oinarriak eman dizkigu. Baikorra naiz, koralisten, irakasleen, zuzendaritza artistikoaren, gerentziaren eta Batzordearen artean kohesioa dagoela eta denok norabide beretik goazela ikusten du-dalako. Horren erakusgarri, azken urtebetean eskaini ditugun berrogeita hamar kontzertuak, maskara jantzita eta urrunetik entseatu ondoren, guztiok unean uneko egoerara egokituta. Digitalizazioa eta teknologia berriak gure eguneroko bizimoduko tresnak dira, baina, zalantzak gabe, nire baikortasuna erakundearren proiektuaren eta ibilbidearen sendotasun historikoan datza. Kantu koralean, gure esparruan, balioak ekintza zehatzak dira, ez hitz abstraktuak; empatia, harmonia, diciplina, elkarlana, hizkuntza komuna, adiskidetasuna... koruak abesten duen bakoitzean jorratzen dira. Bizi bedi luzaroan Korala!

en Toulouse, Roche d'Anthéron, Lisboa, Japón y Puerto Rico, proyectando la imagen de Bilbao en el mundo.

**■ Desde la transición de Coliseo Albia hasta el lugar que hoy ocupamos, ¿cómo escuchas el canto del futuro?**

□ El pasado nos ha dado los valores y pilares para el futuro. Me siento optimista por la cohesión que existe entre coralistas, profesores, dirección artística, gerencia y Junta, todos remando en la misma dirección. El ejemplo es la cincuentena de conciertos de este último año, ensayando a distancia, cantando con mascarilla, adaptándose al momento. La digitalización y las nuevas tecnologías son una herramienta que forma parte de nuestro día a día, pero sin duda, mi optimismo reside en la histórica consistencia del proyecto y trayectoria de la institución. El canto coral es un espacio en el que los valores son actos concretos, no palabras abstractas, se practica la empatía, armonía, disciplina, cooperación, lenguaje común, compañerismo... cada vez que el coro canta. ¡Larga vida a la Coral!





Bilboko Koral Elkartea  
Sociedad Coral de Bilbao



## zurekin k@ntatzen dugu c@ntamos contigo

### egin zaitez Bazkide Ongile

Aurrerapauso bat musika eta kulturaren alde.  
Harremanak sendotzea eta  
Bilboko Koral Elkartea sustatzea da  
bazkide ongileen eginkizuna.  
Haietako bat izan nahi?

Ezagut itzazu abantaila guztia QR honetan  
edo jarri gurekin harremanetan,  
inolako konpromisorik gabe,  
gure kanaletako edozeinen bidez

### hazte Socio Benefactor

Un paso adelante por la música y la cultura.  
Reforzar los lazos e impulsar la  
Sociedad Coral de Bilbao es el papel de  
los socios benefactores  
¿quieres ser uno de ellos?

Descubre todas las ventajas en este QR o  
contáctanos sin compromiso  
en cualquiera  
de nuestros canales



# Pertsonak

## Las personas

## Koru Sinfonikoa

### Coro Sinfónico

(\*aspirante | colaborador)

---

#### Zuzendaria

Enrique Azurza

#### Zuzendariordea

Urko Sangroniz

Sopranoak

35 Andrea Rodríguez

Altoak

38 Estíbaliz Sánchez

Tenoreak

29

Baxuak

30

#### Sopranoak

Gemma Agirrezabala

Marivi Albizu

Haizea Álvarez

Elisa Aurre

Nerea Azkarate

Ana Rosa Caballero\*

Camelia Calvo

Marta Delgado

Sonia Delgado

Maialen Díez

Mª Eugenia Dorronsoro

Pili F.-Villa

Catalina Fontestad

Nora Franco

Marta Fuidio

Azucena García\*

Charo Geijo

Loli Hernández

Swaantje Hinsch

Patricia Intxaustegi\*

Maria Kowalik

Ana Laucirica

Alazne López

Ana Teresa Martínez

Cristina Mendiola

Mª Jesús Morales

Larraitz Navas

MariFeli Ormaetxea

Gurutze Ormaetxea

Itziar Ortega

Josune Pastor

Patricia Peinado

Inma Piñal

Andrea Rodríguez

Estíbaliz Sánchez

#### Altuak

Argi Abasolo

Mercedes Almeida

Loli Arribalzaga

Koro Artola

Elisa Aurre

Itziar Bilbao

Inés Cabañas

Consuelo Caller

Marilu Clemente

Begoña de Miguel

Txaro Etxebarria

Cecilia Gómez

Asun Gómez

Marisa Gomeza

Cristina González

Sofía Gorostiza

Gurutze Lejarza

Blanca M. de Luco

Pilar Marcos

Nerea Martínez

Marian Méndez

Ángeles Muñoz

Eba Ojanguren

Begoña Olano

Elena Olano

Izaskun Ozerin\*  
 Cristina Pena  
 Sonia Pertíñez  
 Luz Riancho  
 Yolanda Riancho  
 Paula Ruiz  
*Ane Sainz*  
 Marta San Antón  
 Dori Sancho  
 Alba Sanjuán\*  
 Loli Suárez  
 Nerea Terán\*  
 Mª José Zalbide

### Tenoreak

Alberto Abete  
 Iker Aguado  
 Juan Altube  
 Ander Añibarro  
*Martín Barcelona*  
 Ramón Crespo  
 Charly de Gisbert  
 Aitor Elorrieta  
 Fernando Estevez  
 Jorge Estrade  
 José Miguel García  
 Gerardo Gijarrubia  
 Santi Gil  
 Alberto González  
 Gerardo Guijarrubia  
 Jon Herrero\*  
*Iñaki Lazkano*  
 Iñaki Marcos  
 Jordi Martínez  
 Aitor Martínez  
 Xabi Mendez  
 Alfonso Mendizabal  
 Juan Morán  
 Enrique Osorio

David Reguilón\*  
 Yoan David Rodríguez  
*Andoni Serrano*  
*Jon Tobalina*  
 David von Heeren\*

### Baxuak

Iñaki Acero\*  
 Jesús Arranz  
 Sabas Balanzategi  
 Aimar Basáñez  
 Markos Basterretxea  
 Josetxo Brey  
 Txomin Chacartegui  
 Antón Cortabitarte  
 Santi Ercoreca  
 Pepelu Fernández  
 Fernando Fernández  
 José Luis Gallego  
 Mikel Gandia\*  
 Txema Garay  
*Xabi García*  
 Julen García  
 José Manuel Hernández  
 Jaime Legorburu  
 Aritz Lekerika  
 Aurelio Marroquín  
 Fernando Martínez\*  
 Niko Mendizabal  
 Emilio Monleón  
 Iván Pérez-Yarza\*  
 Gorka Pinillos  
 Domingo Sanchez  
 Urko Sangroniz  
 Pello Tellería  
*Iñaki Ubierna*  
 Juan Ignacio Zorrilla

## Coro Euskeria Korua

---

### Zuzendaria

Urko Sangroniz

Sopranoak	16
Altoak	7
Tenoreak	7
Baxuak	12

### Sopranoak

Ane Beldarrain
Noelia Díez
Aiala Díez
Lorea Elorriaga
Teresa Estrade
Naia Failde
Leire Fresnedo
Begoña García
Josebe García
Vinaixa Gartzia
Maider Gerrikabeitia
Ane Ibáñez
Enara Llano
Aitana Mella
Larraitz Navas
Eider Sanchez

### Altoak

Leire Cabodevilla
Ainhoa Fernández
Ane Martín
Josune Pastor
Martín Pinillos
Alba Ruiz
Elisa Villota

### Tenoreak

Josu Cabrero
Pablo Corcóstegui
Peio Rica
Carlos Rodríguez
Nicolás Sierra
Unai Uriarte
Rubén Zorelle

### Baxuak

Markel Becerra
Iñigo Berganza
Telmo Briones
Jon Codina
Andoni Elordi
Mikel Ordóñez
Mateo Ortiz de Urbina
Antón Pinillos
Álvaro Ruiz
Joseba Sánchez
Manu Urkijo
Mikel Urkijo

## Coro Infantil Haurren Korua

---

### Zuzendaria

Jose Luis Ormazabal

Lehen ahotsa	24
Bigarren ahotsa	18
Hirugarren ahotsa	19

### Lehen ahotsa

Daniel Alvarez
Mónica Alvarez
Berta Arriola
Natalia Chillon
Pablo Corcostegui

Unax Cueno  
 Abril Delgado  
 Andoni Elordi  
 Adriana Fernandez  
 Mirari Fernandez  
 Karmele Gonzalez  
 Iratxe Hernandez  
 Viana Hernandez  
 Soraya Jimenez  
 Maialen Morales  
 Loyola Orbeza  
 Nahia Ruiz  
 Maren Sastre  
 Clara Torres  
 Victoria Trocer  
 Maddi Ugarteburu  
 Mikel Urkijo  
 Amaiur Zabaleta  
 Alba Zorelle

### **Bigarren ahotsa**

June Akarregui  
 Paula Alvarez  
 Laia Barrenkua  
 Andrea Beasain  
 Julen Becerra  
 Ane Bolinaga  
 Ines Bravo  
 Laura Fernandez  
 Igone Garcia  
 Mara Garcia  
 Justine Huguel  
 Sabela Lenz  
 Izaro Linares  
 Juan Carlos Lopez  
 Ane Maeso  
 Leire Olabarrieta  
 Noa Otaduy  
 Grace Turrez

**Hirugarren ahotsa**  
 Elixabete Chirapozu  
 Maria Climent  
 Begoña Elua  
 Helena Esteban  
 Tatiana Garrido  
 Maite Irastorza  
 Ines Irigoyen  
 Marta Isasti  
 Iñigo Olea  
 Irene Orbezua  
 Alize Paulogorran  
 María Polo  
 Naroa Rementeria  
 Uxue Rojas  
 Mikel San Emeterio  
 Alejandro Sierra  
 Nicolas Sierra  
 Aldara Usategui  
 Naroa Zaldua

### **Coro Alegro Korua**

---

#### **Zuzendaria**

Emma López

Sopranoak	11
Altoak	12
Tenoreak	4
Baxuak	6

#### **Sopranoak**

Mar Aláez  
 Isabel Arrese  
 Loli Arribalzaga  
 Maite Caballero  
 María Colongues  
 Mª Lourdes De Juan  
 Raquel Goñi

Maite Gorostiaga  
Mercedes Martinez  
Azucena Ruiz  
Miren Josune Sancho

### **Altoak**

Begoña Adán  
Leire Bergara  
Mª Luisa Cal  
Lourdes Cuadrado  
Mª Luz Fernández  
Marisa Gutiérrez  
Mercedes Lafuente  
Leonor López  
Paki Orio  
Yolanda Ruiz  
Maite Sanz  
Elke Schneider

### **Tenoreak**

Fernando Garcia  
Javier Goikoetxea  
Manfred Priboda  
Patxi Santiago

### **Baxuak**

Juanjo Aguirre  
Juan Antonio Escobés  
Alfonso Ibarzábal  
Gabriel Maura  
Angel Merino  
José Sánchez

## **Kitarra orkestra**

---

---

### **Zuzendaria**

Leonardo Alonso

Fran Lenz  
Laura Minguez  
Iñigo Olea  
Noa Otaduy  
Lara Sarasola  
Alejandro Sierra

## **Aureliano Valle Orkestra**

---

### **Zuzendaria**

Mario Martín

### **Biolinak**

June Escobés  
Aiora Fernández  
Justine Hueguel  
Sofía Larrazabal  
Ane Mateo  
Katalin Ortiz  
Mikel Pradera  
Olga Tejada  
Ander Urquiza

### **Biolak**

Mikel Atin  
Miren Lamberto  
Izaro Ortiz  
Maddi Ugarteburu

### **Biolontxeloa**

Oriol Larrazabal

### **Kontrabaxua**

Julen Uriaguereca

**Flautak**

Unai Atin  
Unai Gorostegui  
Oboea  
Pablo García

**Klarinetea**

Leire Agirre  
Unax Pedrero

**Saxofoia**

Ander Aranguren

**Tronpetak**

Urko Mínguez

**Pianoak**

Antonia Ducoi  
Martín Osa  
Daniel Traas

**Jesús Guridi Orkestra****Zuzendaria**

Mario Martín

**Biolinak**

Adrian Asensio  
Charo Benito  
Helena Esteban  
Laura Guio  
Daniel Herreo  
Maialen Kortabitarte  
Ignacio Lamberto  
Samuel Miñambres  
Patricia Sáez  
Isabel Sangrador  
Nerea Sanz

**Biolak**

Natalia Chillón  
Teresa Estrade  
Miren Lamberto  
Julene Ortiz  
Begoña Urabayen

**Biolontxeloa**

Mirari Fernández

**Kontrabaxua**

Izei Díaz

**Flauta**

Pablo Ruiz

**Oboeak**

Pablo García  
Andrés Ruiz

**Klarinetek**

Marc Bustamante  
Gonzalo Carrasco

**Tronpetak**

Endika López

**Tronpak**

Xabier Ezpeleta  
Asier Redondo

**Pianoa**

Adrián Fernández  
Daniel Traas

## Zuzendariak | Directores

Calixto Bieito  
Inge Conde  
Giancarlo Guerrero  
Diego Martín-Etxebarria  
Xabier Méndez  
Ekhi Ocaña  
Juanjo Ocón  
Daniel Oren  
José Rafael Pascual-Vilaplana  
Pascal Rambert  
Iker Sánchez  
Fernando Velázquez

## Bakarlariak | Solistas

David Alegret – Tenorea  
Idoia Asurmendi – Abeslaria  
Mikeldi Atxalandabaso – Tenorea  
Sabas Balanzategi – Baritonoa  
Nerea Berraondo – Alto  
Josetxo Brey – Baritonoa  
Maialen Díez – Sopranoa  
Beñat Egiarte – Tenorea  
El Drogas – Abeslaria  
ETS Entol Sarmiento – Abeslaria  
Asier Etxeandia – Bakarlaria  
Julen García – Baritonoa  
Miren Gaztañaga – Aktorea  
Vanessa Goikoetxea – Sopranoa  
Aitor Gorosabel (Su Ta Gar) – Abeslaria  
Loli Hernández – Sopranoa  
Aritz Lekerika – Baxua  
José Antonio López – Baritonoa  
Maite Maruri – Mezzosopranoa  
Jonathan McGovern – Barítono  
Larraitz Navas – Sopranoa  
Aiora Rentería (Zea Mays) – Abeslaria  
Christopher Robertson – Baritonoa  
Rafa Rueda – Abeslaria

Eneko Sagardoy – Aktorea  
Olatz Saitua – Sopranoa  
Estíbaliz Sánchez – Sopranoa  
Alex Sardui (Gatibu) – Abeslaria  
Toby Spence – Tenor  
Sua – Abeslaria  
Gorka Unamuno – Tenorea  
Mabü – Abeslaria  
Miren Urbieta – Sopranoa  
Mikel Urdangarin – Abeslaria  
Pasión Vega – Abeslaria  
Amaiur Zabaleta – Abeslaria  
Ainhoa Zubillaga – Mezzosopranoa

## Instrumentistak

Leonardo Alonso – Guitarra  
Mikel Ansola – Órgano  
Xabi Arana – Organo  
Mikel Azkargorta – Bajo  
Mikel Bikandi – Guitarra  
Camelia Calvo – Piano  
A.Mariano Conte-Grand – Percusión  
Iñigo de Peque – Organo  
Aitor Etxebarria – Electrónica  
Ainhoa Gutiérrez – Percusión  
Zuriñe Inzunza – Violín  
Nora López – Cello  
Raquel Martínez – Viola  
Ander Marzana – Piano  
Miguel N'Dong – Piano  
Alberto Sáez Puente – Órgano  
Guillermo Sanz – Batería  
Jacob Sureda – Piano  
Edurne Suso – Violín  
Enrike Txurruka – Teclado  
Julia Weiss – Guitarra

## Irakasleak | Profesores

Marisa Pérez de Eulate	Zuzendari akademikoa
Marta Abad	Lenguaje musical y piano
Leonardo Alonso	Guitarra y conjunto de guitarras
Miguel Arribas	Saxofón
Enrique Azurza	Coro
Alberto Baños	Oboe
Estíbaliz Bravo	Piano, música de cámara y lenguaje musical
Camelia Calvo	Coro infantil
Víctor Domínguez	Armonía
Lander Fernández	Clarinete
Aitor Flores	Trompeta
Marian Gallego	Lenguaje musical y piano
Mayra Gallén	Flauta
Idoia Gerrikabeitia	Taller de iniciación musical y piano (taller)
Marta G. de Ubieta	Canto
Josune Landeta	Piano
Saioa Lizaso	Violín y viola
Emma López	Taller de iniciación musical, piano (taller) y coro
Nora López	Cello
Mario Martín	Orquesta
Exio Medrano	Canto moderno
Jose Luis Ormazábal	Coro
Marisa Pérez de Eulate	Piano, historia de la música y análisis
Susana Plumed	Trompa
Alicia Ruiz	Piano y práctica instrumental
Alberto Sáez	Repertorio con pianista acompañante
Andoni Sampil	Lenguaje musical, piano, piano-jazz y acompañamiento
Urko Sangróniz	Violín y Coro
Inmaculada Santurtún	Taller de iniciación musical y piano
Begoña Suárez	Contrabajo y repertorio
Pilar Zaballa	Trompa
Mª José Zalbide	Taller de iniciación musical y piano (taller)

## **Administrazio langileak Personal administrativo**

Iñigo Alberdi	Gerente
José María Cuñado	Administración
Laura Iturrioz	Administración
Nekane Díaz	Comunicación / producción
Raúl Martínez	Recepción
Ana María Martínez	Servicios

## **Zuzendaritza Batzordea Junta Directiva**

José Miguel Lanzagorta	Presidente
Cecilio Gerrikabeitia	Presidente de honor
Aritz Lekerika	Vicepresidente I
Virginia Knörr	Vicepresidente II
Teresa Querejazu	Secretaria
Patxi Buces	Tesorero
Argi Abásolo	Vocal
Jordi Albareda	Vocal
José Mª Bergareche	Vocal
Alejandro Echevarría	Vocal
Jorge Estrade	Vocal
Nora Franco	Vocal
Jordán Guardo	Vocal
Loli Hernández	Vocal
Ignacio Marco-Gardoqui	Vocal
José Ramón Minguez	Vocal
Gonzalo Olabarria	Vocal
Fábia Silva	Vocal

## **Maitena Sariak Premios Maitena**

Mikeldi Atxalandabaso	2019
Jose Manuel Díaz	2019
Olatz Saitua	2019
Marta Ubieta	2019
José Rafael Pascual-Vilaplana	2020
Jesús María Sagarna	2020
Erik Nielsen	2021

## **Ohorezko bazkideak** Socios de honor

Cámara de comercio, industria y navegación	1986
Universidad de Deusto	1986
Nestor Basterretxea	1986
Joaquín Achúcarro	1986
Félix Ayo	1988
Carmen Orue	1988
Orquesta Sinfónica de Bilbao	1989
Pablo Bilbao Aristegui	1990
Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE)	1990
Bilbao Bizkaia Kutxa	1991
Banco Bilbao Vizcaya	1991
Iberdrola	1991
Odón Alonso	1993
Rafael Frübeck de Burgos	1994
Fundación Coca-Cola España	1996
Theo Alcántara	1999
Michel Plasson	2001
Orquesta Sinfónica de Euskadi	2005
El Correo	2006
Museo de Bellas Artes de Bilbao	2008
Antoni Ros Marbá	2009
Alberto Garay Uriarte	2012
Banda Municipal de Bilbao	2012
Fernando Velázquez	2016
Familia Ormazabal	2017
Cecilio Gerrikabeitia	2018
Petronor	2018
Euskaltzaindia	2019
Teatro Arriaga Antzokia	2020
Sociedad Filarmónica de Bilbao	2021

## Bazkideak | Socios

Abad Apraiz, Marta  
Abad Expósito, Pedro A.  
Abando Ereño, Xabier  
Abasolo Echebarria, Argi  
Abaunza Martínez, Jesus Mª  
Abeijón Merchán, Juan Antonio  
Abeijón Merchán, Manuela  
Aceró Campo, Iñaki  
Achúcarro Arisqueta, Joaquín  
Adán Tapia, Begoña  
Agirrezzabal Garmendia, Mª Gemma  
Agra Río, Olga  
Agreda Peiro, Ignacio  
Aguado Jauregui, Iker  
Aguilar Fontestad, Agueda  
Aguirre Blanco, Eva  
Aguirre Ibáñez, Javier  
Aguirre Lareá, Juan José  
Aguirrebeitia Momeñe, Begoña  
Ajuria Fisura, Jon  
Aláez Martínez, Mª del Mar  
Alaña Fernández, Maite  
Alaña Latxiondo, José Miguel  
Albalá Ramírez, Francisco  
Albareda Ureta, Jordi  
Alberdi Amasorrain, Iñigo  
Alberdi Lersundi, José Ignacio  
Albizu Echeverría, María Victoria  
Albizuri Sanchis, María José  
Aldecoa Luzarraga, María Pilar  
Alonso del Rio, Pedro  
Alonso Mediero, Nora  
Alonso Temprano, Susana  
Alonso Verastegui, Juan José  
Altube Garay, Juan  
Álvarez Cabanes, Miguel Ángel  
Álvarez de los Mozos, Esther  
Álvarez Fernández, José Manuel  
Álvarez Santamaría, Diego  
Álvarez Stuber, Irene  
Álvarez Villate, Maider  
Alzola Echazarra, Ana  
Amasorrain Linacisoro, Mª Aranzazu  
Ampuero Osma, Teresa  
Andrés García, Nagore  
Andrio Elorza, Begoña  
Angueira Buceta, Pablo  
Angulo Mendizábal, Julián  
Ansó Olivan, Sara  
Aparicio Justo, Tirso  
Aparicio Pérez, María  
Apodaka Makazaga, Mª Aranzazu  
Aramburu León, Ibon

Arana Iruarrizaga, Juan  
Arana Zubiria, Dolores  
Aranguren Romo, Humberto  
Arantzamendi Ercilla, Itziar  
Arantzegi Areitio, Aritz  
Aranzabe Pablos, Guillermo  
Arbide Artetxe, Moises  
Ardanza Goitia, Javier  
Arechavaleta Marin, Pedro  
Areatxa Oñarte-Etxebarria, Adolfo  
Aretxabaleta Torrontegi, Olatz  
Arias Quintela, Lidia  
Arieta-Araunabeña Fernández, Amaia  
Ariztimuño Gutiérrez, Gotzone  
Armendariz Bilbao, Argi  
Arranz Magdaleno, Jesús  
Arrasate Anasagasti, Ángel  
Arregui Civantos, Andere  
Arrese Uriarrena, Isabel  
Arretxe Zamakona, Miren Lourdes  
Arribalzaga Ordoqui, Mª Dolores  
Arriola Boneta, Usua  
Arrizabalaga Zaldúa, Elena  
Arruti Gómez, Susane  
Artaza Aguirre, Teresa  
Artola Garaizabal, Koro  
Arzubia Guarch, Ander  
Asensio Moreno, Teófilo  
Astobieto Odriozola, Miren Josune  
Astudillo Berrio, Ana María  
Asumendi Anza, Begoña  
Atela Arana, Francisco Ramón  
Aurre Zapatero, Elisa  
Aurrecoechea Zubiaur, María Josefa  
Azcona Pérez, José Miguel  
Azcunaga Santibáñez, Beatriz  
Azkarate Aspiazu, Nerea  
Azumendi Paul, Silvia  
Azurza Aramburu, Enrique  
Balanzategui Aguirrezzabal, Sabas  
Bañales Iriarte, Ana  
Barbe Capdevila, Montserrat  
Barbed Martínez, Manuela  
Barbero Cubas, Mª Begoña  
Barrenechea Elorrieta, Fernando  
Barrenechea González, Ignacio  
Barrenkua Alcauzar, Itziar  
Barturen Gamboa, Estibaliz  
Basañez Zulueta, Aimar  
Basauri Rubio, Edurne  
Basterretxea Moreno, Amaia  
Basterretxea Zubizarreta, Marcos  
Becerra Carollo, José Ramón  
Bedialauneta Bengoa, José Ignacio  
Bengoetxea Otaolea, Ibone  
Benito Pinedo, Mª Rosario  
Bereciartua Oroz, Alberto  
Berganza Corcuera, Javier  
Bergara Sautua, Leire  
Bergareche Busquet, Eduardo  
Bergareche Busquet, Jorge  
Bergareche Busquet, José María  
Bergareche Busquet, Juan Luis  
Bergareche Busquet, Santiago  
Bermejo Allica, Begoña  
Berreteaga Lansorena, Luis  
Berroeta Echevarría, José Ignacio  
Bescansa Leiros, Mari Carme  
Betolaza García, Patricia  
Betolaza García, Sonia  
Betolaza Toro, Begoña  
Bilbao Larrucea, Itziar  
Bilbao Quintana, Imanol  
Bilbao Salazar, Ainhoa  
Bilbao Vélez, Leticia  
Borbolla Castrillo, Luis Manuel  
Bores Garmendia, Ana  
Bracho Roldan, Cristina  
Bravo Ortiz, Eugenio  
Bravo Sevilla, Alfonso  
Bravo Sevilla, Blanca  
Bravo Sevilla, Estibaliz  
Bravo Sevilla, Javier  
Brey Prat, Josexo  
Briones Basauri, Telmo  
Buces Calvo, Patxi  
Bustamante Scheider, Fco. Javier  
Busturia González, Sandra  
Butron Vega, Ana María  
Caballero Celis, Begoña  
Caballero Herrera, Ana Rosa  
Caballero Oguiza, Begoña Patricia  
Caballero Respaldiza, Cristina  
Caballero Respaldiza, Maite  
Cabañas Weisz, Ines  
Cal Montes, Mª Luisa  
Calle Ramírez, Joe Peter  
Calvo Abarzuza, Sandra  
Camba Bringas, Estibaliz  
Caminos Uribe, Olatz  
Campa Jurado, Juan José  
Canivell Chirapozu, Lucila  
Carballo Campos, Julia  
Carey, Carmel  
Casado Harpigny, Jesús María  
Casanueva López, Carlos  
Casanueva Sanz, Itziar  
Cerio Vera, Marta  
Chacartegui Paniagua, José Domingo  
Chacon Unzue, José Antonio

Chamero Fernández, Jesus	Díaz Helguera, Nekane	Fernández Samaniego, Fernando
Chen Lin, Xin Wei	Díaz Martín, Teresa	Fernández Varela, David
Chen Xiao, Lei	Díaz Morlán, Isabel	Fernández-Villa Silva, Mª Pilar
Chen, Rongfen	Díaz Vidales, José Manuel	Filibi López, Igor
Cirarda Sasia, José María	Díez González, Ignacio	Fontán Muro, Sergio
Ciria Uriarte, María Aranzazu	Díez Landa, Maialen	Franco Madariaga, Nora
Climent Pineda, José Rafael	Domínguez Elías, Isabel	Fuente Burges, Marcos
Cobo Pulido, Fatima	Domínguez García, María	Fuente Higuera, Carmen
Cobo Zabala, Ricardo	Domínguez González, VictorManuel	Galarreta Cardero, Alfonso
Cobos Períañez, Emilio	Dourte Gaviria, Miren	Gallego Pérez, José Luis
Colodrón Nebreda, Margarita	Ducoi, Ovidiu Georgian	Gallego Rodríguez, Mª Ángeles
Colongues González-Torre, María	Duque Chertudi, Fco. Javier	Gallego Rodríguez, Manuel Ángel
Conde Vaciero, Leopoldo	Durango García, Mónica	Gallén Paniello, Mayra
Conejo Agraz, MªAranzazu	Echalar Mena, Rafael Erick	Galletebeitia Achabal, Jesus Mª
Corcuera Atienza, MªJosé	Echalecu Querejazu, Víctor	Gálvez Ciria, Iñaki
Corcuera Atienza, Yvonne	Echano Basaldua, Jesus Mª	Gandia Andonegui, Mikel
Corral Sánchez, Ana	Echevarría Busquet, Alejandro	Gangoiti Azpitarte, Iratxe
Cortabarria Ugarte, Rosa	Echevarría Santamaría, Javier	Garai Ibarluzea, Agurtzane
Cortabitarte Latorre, Fernando	Echevarría Santamaría, José Luis	Garai Ibarluzea, Iratxe
Cortazar Abraido, Kepa	Egaña Azpeitia, Miren Jaione	Garai Uriarte, Alberto
Crespo Bofill, Consuelo	Egüiza Narbaiza, Nerea	Garai Uriarte, Julio
Crespo Romeo, Eva	Eguileor Lebrero, Unai	Garamendi Uribe, Jaione
Crespo Sainz, Ramón	Eguillor Arraiza, Marisa	Garay Pereg, Carmen
Cuadrado López, Mª Lourdes	Elorrieta Amondarain, Aitor	García Aguirrezzabal, Mª del Pilar
Cuñado López, José Mª	Empanaranda Bereciartua, Luz	García Alda, Mikel
Curto Martín, Mercedes	Entrena Diego, Pilar	García Barrena, Miren Edurne
De Alaña Olabarri, Andoni	Ercoreca Cortabarria, Santiago	García de las Bayonas, Mercedes
De Alayo Hervias, Mario	Erecacho Gil, Carmelo	García del Castillo, Felipe
De Ángel Yaguez, Ricardo	Ereño Blanchet, Marie	García Erviti, Ainhoa
De Basterreche Y Sabando, Karmele	Escobés Echalecu, Juan Antonio	García Galbarriatu, Rainerio
De Escalza Escauriaza, Francisco	Escobés Rodríguez, Juan José	García García, Esther
De Felipe Alonso, Eduardo J.	Esteban Reina, Emiliano	García Gómez, Fernando
De Felipe Alonso, Natxo	Esteban Rola, Cristina	García Hermosilla, Gorka
De Felipe Prieto, Amaia	Estecha Gutiérrez, Cristina	García Llorente, José Francisco
De Gisbert Lauzirika, Carlos Antonio	Estévez Reina, Luis Fernando	García Mardones, Eduardo
De Ibarzabal Segura, Alfonso	Estrade Smith, Jorge	García Pinilla, Mª Ángeles
De Juan Landaburu, Lourdes	Etcheverry Otxotegi, Miren Begoña	García Rondón, Azucena
De Juan Soriano, Amaia	Paule	García Sagasti, Ángel
De la Brena Barbero, Luisa	Etxebarria Clemente, Txaro	García Sancho, Julen
De la Merced Picatoste, Idoia	Etxebarria Iturrate, Arantzazu	Garrido Hernández, Izaskun
De Larrea García-Morato, Marta	Etxebarria Ugarte, Jaime	Gartzia Ezeiza, Vinaixa
De Lazurtegui Enciso, María Isabel	Etxebarrieta Suárez, Mª Carmen	Garzón García, Jon
De León Molina, Luis	Etxeberria Madina, Andoni	Gaviria Túrrez, Cristina
De Lucio Delgado, Alberto	Euba Ibarreche, Pedro	Geijo Fariñas, Rosario
De Luis González, Natalia	Ferarios Gallo, Carlos	Gerrikabeitia del Río, Roberto
De Miguel Durán, Ignacio	Fernández Alvaro, Irene	Gerrikabeitia Martínez, Alberto
De Orbe Allende, Ángela Mª	Fernández Arón, María Luz	Gerrikabeitia Martínez, Asier
De Regil González, Ernesto	Fernández Arón, María Paz	Gerrikabeitia Martínez, Iñigo
De Toro Rodríguez, Eduardo	Fernández Beobide, Ainhoa	Gerrikabeitia Martínez, Marta
Del Valle Loroño, Ana Irene	Fernández Cañoto, David	Gerrikabeitia Orbea, Cecilio
Delgado Urruticoechea, Sonia	Fernández Gabaldón, Miguel	Gil Castilla, Mª Magdalena
Desjacques, Marion	Fernández García, Juan Carlos	Gil Crespo, Santiago
Díaz de Acebedo, Alberdi Jesus	Fernández Gutiérrez, José Miguel	Gil García, Cristina
Díaz de Tuesta Barredo, Olga	Fernández Muñoz, Roberto	Gilsanz López, Ainhize
Díaz González, Begoña	Fernández Ruiz, Mª Ángeles	Glez. de Audicana Zaballa, Mª Teresa

Gogladze Gogua, Katie  
Goicoechea Núñez, Javier  
Goiri Izaguirre, Idoia  
Goria Anzuela, Jone  
Goirigolzarri Esteban, Fco. de Borja  
Goitia Miguel, Fco. Javier  
Golvano Sacristán, Javier  
Gómez Cecilia, Marly  
Gómez Elortegui, Asunción  
Gómez Elortegui, Eduardo  
Gómez González, Tamara  
Gómez Pino, Yolanda  
Gómez Quintal, Ana Isabel  
Gómeza Mateo, María Isabel  
Gómeza Villa, JuanIgnacio  
Glez. de Langarica Santander, Miryam  
González de Ubieta Herrero, Eduardo  
González de Ubieta Herrero, Marta  
González del Campo, Julio  
González Digón, Nicole  
González Olaya, Nidia  
González Ortiz de Zárate, Roberto  
González Paniagua, Celia  
González Presa, Iratxe  
González Torrecilla, Cristina  
Gorbeña Mardones, Gonzalo  
Gorostiaga García, Mª Teresa  
Gorostiza Ibarguen, Eugenio  
Gorozika Bidurrratzaga, Amagoia  
Grases García, Jorge  
Greaves Badillo, Belén  
Guardo Vázquez, Jordan  
Guerra de la Fuente, José  
Guerrero Obieta, Miren Nekane  
Guerricabeitia de Nicolás, Idoia  
Guijarro Burra, Alfredo  
Guijarrubia Albajara, Gerardo  
Guío Carrión, Laura  
Gumuzio Añibarro, Miren Edurne  
Guridi Ispizua, Julia  
Gutiérrez Campo, Mª Luisa  
Gutiérrez Estebanez, Daniel  
Gutiérrez Larraona, Itziar  
Gutiérrez Saiz, Francisca  
Gutiérrez Urruticoechea, Antonio  
Hamza Popescu, Radu Mihai  
Hernández Lozano, Víctor  
Hernández Marin, José Manuel  
Hernández Robledo, Iñaki  
Hernández Serna, Rosa  
Hernández Villalabeitia, Loli  
Hernando Arranz, Pedro Mª  
Hernando Malax-Etxebarria, Itsaso  
Herran Alonso, Valentín  
Herrero Martínez, Jon

Hierro Seco, Beatriz  
Hinsch, Swaantje  
Hormaetxea Pérez, Ibone  
Huecas Sánchez de Molina, Mª Pilar  
Hurtado Inchausti, Javier  
Ibaibarriaga Lázaro, Carmelo  
Ibáñez Calle, Guillermo  
Ibáñez Calle, Mª Teresa  
Ibáñez Castillero, JuanCarlos  
Ibáñez Lopategi, Xabier  
Ibarzabal Maguregui, Miguel Ángel  
Idígoras Rubio, Inés  
Ikatzeta Zuriarrain, Miren Karmele  
Inchausti Sancho, Arantza  
Inunciaga Zaballa, Javier  
Iñarraiaegi Gómez, José Antonio  
Iriarte Campo, Begoña  
Ispizua Yáronz, Iratxe  
Ituriarte Álvarez, Leire  
Iturrioz Sainz, Laura  
Iturrioz Uriondo, Jesus Javier  
Iturrizaga Correcher, Sira  
Izquierdo Bengoa, Marta  
Jauregui González, Mariano José  
Jiménez Alonso, Laura  
Jiménez Sanz, Emma  
Jiménez Ubierna, Charo  
Jin, Jue  
Jin, Ou  
Kalms, Mª Afrika  
Knörr Barandiarán, Itziar  
Knörr Barandiarán, María Anunciación  
Knörr Barandiarán, Virginia  
Kowaliuk, María  
Kuavadze, Kristine  
Labeaga Gómez, Santiago  
Lafuente Calvo, Mercedes  
Lafuente Fernández, Aitor  
Lambert, Herve  
Lamiquiz Vallejo, Alberto  
Landaluce Solaun, Alaitz  
Landeta Aurre, Josune  
Landín Aguirre, Julián  
Lanzagorta Alvarado, Maite  
Lanzagorta Casans, José Miguel  
Lanzagorta M. de Morentín, J. Miguel  
Larrazaabal Intxausti, Nekane  
Larrazaabal Martínez, Mª Eugenia  
Larrea Santamaría, Francisco Javier  
Larreategui Camaerero, Pedro  
Larreategui Fadrique, Isabel  
Laskurain Argarate, Víctor  
Lasuen Madariaga, Maitane  
Laucirica Larrinaga, Ana  
Laucirica Malluquiza, Alberto

Lavin Amirola, Idoia  
Lavin Sanz, Jon Iñaki  
Lazkoz Sáez, Abigail  
Lebrero Ugarte, Itziar  
Lecumberri Uncilla, María Carmen  
Lekerika Uriarte, Joséba Andoni  
Lekerika Zarraga, Aritz  
Lekube Burdain, María  
Lekue Bernaola, Ruperto  
Ligero Sánchez, Ane  
Lin, Chen  
Lizarraga Gisbert, Miguel  
Lizaso Urrutia, Saioa  
Llarena Albear, Mª Begoña  
Llorca Respaldiza, Elisa  
Lodeiro Bartolome, Cristina  
Loizaga Etxebarria, Amaia  
Lomas Cardeñoso, Mª Concepcion  
Lombardero Castillo, Guillermo  
López Alfayate, Susana  
López Ayarzagüena, Garbiñe  
López de Maturana Aguirrezzabal, Juan  
López de Munain López, Joséfina  
López Delgado, Mª José  
López Fernández, Leonor  
López Larrañaga, Mª Natividad  
López Lorente, Emma  
López Martín, Arantza  
López Oleaga, Ana  
López Parte, Baldomero  
López Rico, Alejandro  
López Ruiz, Gaizka  
Loredo Sierra, Patricia  
Loroño Doistua, JuanJosé  
Loroño Mugarza, Amagoia  
Loroño Mugarza, Asier  
Losada Egaña, Magdalena  
Losas Verga, Iratxe  
Luzarraga Goitia, Joséba  
Luzarraga Iturrioz, Arantzazu  
Madariaga Arroyo, Ander  
Madina Bolunburu, Jesús  
Maiz Olazabalaga, Eduardo  
Malet de Bustamante, Manuel  
Manjón Pulido, Juan Fernando  
Manjón Villasante, Cecilia  
Manjón Villasante, Jaime  
Marañón Zalduondo, Jesus Mª  
Marco Llaguno, Pedro Mª  
Marco-Gardoqui Ibáñez, Ignacio  
Marcos Lecumberri, José Ignacio  
Marroquín Gómez, Aurelio  
Martín Alcalde, Andoni  
Martín Lucas, Ángel Luis  
Martín Rollos, Alberto

Martín Rosales, M<sup>a</sup> Luz  
 Martínez Anton, Ana Teresa  
 Martínez Barredo, Ana M<sup>a</sup>  
 Martínez Barrutieta, Itziar  
 Martínez Calzada, M<sup>a</sup> Carmen  
 Martínez Cancela, M<sup>a</sup> Isabel  
 Martínez de Luco Lizarraga, Blanca  
 Martínez de Miguel, Rosa  
 Martínez Gómez, Gregorio  
 Martínez Lozares, Aitor  
 Martínez Rodríguez, Raquel  
 Martínez Sánchez, Jordi  
 Martínez Tomás, Fernando David  
 Martínez Zabaleta, José Julio  
 Martínez-Ayo Ortiz, Luis  
 Martínez-Conde López, Ana Elizabeth  
 Mata Galíndez, Ana  
 Mateo Garmilla, José Vicente  
 Mateos Torca, Marta  
 Maura Barandiarán, Gabriel  
 Mazas González, Narciso  
 Mazpule Aguillo, M<sup>a</sup> Jesús  
 Mazpule Aguillo, M<sup>a</sup> Victoria  
 Mazpule Aguillo, Moisés  
 Medrano Grimalba, Jesús  
 Melero Sanz, Consuelo  
 Mella Segade, Juan Carlos  
 Méndez Aretxabaleta, Xabier  
 Méndez Hernando, Marián  
 Mendaña Ibarrola, Begoña  
 Mendaña Ibarrola, Cristina  
 Mendieta Coca, Ainara  
 Mendizábal Corchón, Nikolas Ander  
 Mendizábal Ibarrondo, Alfonso  
 Mendizábal Teilaetxe, Aitziber  
 Mendoza Carmen, Belén  
 Mendoza Egiraun, Javier  
 Merino Sánchez, Adoración  
 Mier Aras, Sonia  
 Mimenza Vicandi, Luis Antonio  
 Mina Vasquez, Claudia  
 Minguez Benavente, José Ramón  
 Minguez Ropíon, Jesús Alberto  
 Minguez Trascasa, Alberto  
 Minguito Borrallo, María  
 Miñambres Maldonado, José Ignacio  
 Moina Florez, José  
 Monedero López, M<sup>a</sup> Carmen  
 Monje Gómez, Mercedes  
 Montero Peral, Francisco Javier  
 Mora Naranjo, M<sup>a</sup> José  
 Moran Goikoetxea, Juan  
 Moreno Esquibel, Enrique  
 Moreno Matute, Miriam  
 Moreno Navarro, Iñaki

Moro Ahedo, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Mugica Alcorta, Natalia  
 Muñiz Gómez, María Luisa  
 Muñoz Fernández, Francisco Javier  
 Muñoz Mancha, Ángeles  
 Muñoz Martín, Noemí  
 Muruaga Saiz, Ane  
 Naranjo Moncada, Isidoro  
 Nistal Sierra, M<sup>a</sup> Isabel  
 Nuño García, Milagros  
 Nuño Oraá, Matilde  
 Obra Zarandona, Joana  
 Ojanguren Egiraun, M<sup>a</sup> Begoña  
 Olabarrieta Aldecoa, Francisco  
 Olabarrieta Sagasti, Ana Rosa  
 Olaortua Setién, Luis  
 Olea Redondo, Ander  
 Omaetxebarria Aldarondo, J. Andoni  
 Omar Ansoleaga, Joseba  
 Onandia Gardoqui, Belén  
 Orbeza Soto, Eduardo  
 Orio Ferrer, Francisca  
 Ormaetxea Aurrekoetxea, Mari Feli  
 Ormazabal Bilbao, José Luis  
 Ornilla Arrola, Enrique  
 Ortega Alcalde, José  
 Ortega Bollar, Lourdes  
 Ortega Ezkerra, Irantzu  
 Ortega Rodríguez, Naiara  
 Ortiz Ciges, Juan Antonio  
 Ortiz de Artiñano Ligero, Leonor  
 Ortiz García, Nerea  
 Ortiz Hurtado, Natalia  
 Ortiz Palma, Lorena  
 Ortiz-Vigón M. de Lejarza, Ramón  
 Osa Fernández, Francisco Javier  
 Osaba Esteban, María  
 Osoro Fernández, Endika  
 Otaolea Santacoloma, Leire  
 Oteiza Motrico, Amaya  
 Ouro Villasante, M<sup>a</sup> Carmen  
 Ozerin Zearreta, Izaskun  
 Pascual Cabañas, Raquel  
 Pascual Romero, Araceli  
 Pastor Olmos, Josune  
 Pedrero Arias, Juan José  
 Peinado Martínez, Patricia  
 Pena Mardaras, Cristina  
 Peña Gutiérrez, Patricia  
 Peral Barreras, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Pereda Chávarri, María  
 Pereda Riguera, María Celina  
 Pereda Rodríguez, Olivia  
 Pérez Calvo, José Ramón  
 Pérez Carrasco, Daniel

Pérez de Eulate Albizu, Fernando  
 Pérez de Eulate Albizu, Marisa  
 Pérez Gutierrez, Pilar  
 Pérez San Román, Mónica  
 Pérez-Agote Aguirre, José María  
 Pernia Ostolaza, Jesús M<sup>a</sup>  
 Picaza Iglesias, Oiane  
 Piccarolo, Paola  
 Pinillos Esparza, Jesus Ángel  
 Pinillos Linaza, Gorka  
 Pino Nieto, Jesús  
 Piñal del Campo, M<sup>a</sup> Inmaculada  
 Porto Gómez, Igone  
 Portocarrero Zorrilla-Lequerica, Enrique  
 Presmanes Arizmendi, Agustín  
 Puertas Tejedor, M<sup>a</sup> Socorro  
 Pujol Zabala, Borja  
 Pulido Murillo, Rafael  
 Querejazu Iturburu, Teresa  
 Quincoces Ochoa, Yolanda  
 Quintano López, Raquel  
 Ramos Redondo, M<sup>a</sup> Mercedes  
 Redondo Rojo, Fco. Javier  
 Regueira Izquierre, Santiago Juan  
 Regüela Galdona, Oihana  
 Rekalde Larizgoitia, Igone  
 Respaldiza Olabarria, Nahikari  
 Riancho de Diego, Luz M<sup>a</sup>  
 Riancho de Diego, Yolanda  
 Riancho Pelayo, Jessica  
 Rica Izquierdo, Peio  
 Rico Rodríguez, Ana  
 Rio Agra, Julio  
 Robles Canive, M<sup>a</sup> Pilar  
 Robles Martínez, José Ángel  
 Robles Santos, M<sup>a</sup> Luisa  
 Robles Santos, María  
 Rodilla Hernández, Manuel  
 Rodríguez Alonso, Marta  
 Rodríguez García, Sofía  
 Rodríguez González, José Luis  
 Rodriguez Macua, Carlos  
 Rodriguez Moreno, Arturo  
 Rodriguez Mugica, M<sup>a</sup> Dolores  
 Rodriguez Pinedo, Pilar  
 Rodríguez Ruiz, Sonia  
 Romero Ibarra, Rosa  
 Romo Díez, Idoia  
 Rueda Soler, Natividad  
 Ruiz de Azua Vallejo, Itziar  
 Ruiz de Velasco Herrero, Jesús  
 Ruiz del Moral, M<sup>a</sup> Alicia  
 Ruiz Delgado, María Luisa  
 Ruiz Etxebarria, Arantza  
 Ruiz García, Arkaitz

Ruiz Guevara, Javier  
Ruiz Meléndez, Azucena  
Ruiz Meléndez, Yolanda  
Ruiz Tojal, Mª Teresa  
Sadaba Murguia, Estibaliz  
Saenz de Buruaga Renobales, Juan  
Saenz-Cortabarria Fernández, Rafael  
Sáez de LaFuente Arriazu, Ana Begoña  
Sáez Morquecho, David  
Sáez Puente, Alberto  
Sagastizabal Landaburu, José Vicente  
Sainz Bedoya, Nekane  
Sainz de Baranda Valverde, María  
Sainz Vela, José Alberto  
Saitua Arteta, Vicente  
Saiz Valdivielso, Alfonso Carlos  
Salaverri Ibarquichí, Begoña  
Salazar Martín, Ana I.  
Sampedro Madina, Eduardo  
Sampil Villalabeitia, Andoni  
San Anton Santa Coloma, Marta  
San Emeterio Mendibelzúa, Iñigo  
San Juan García, José Ramón  
San Millán Trueba, Victor Eduardo  
Sánchez Abásolo, Rafael  
Sánchez Betolaza, Begoña  
Sánchez Ezcaray, José  
Sánchez Fernández de Pinedo, Ainara  
Sánchez Gandarias, Óscar  
Sánchez Martín, Domingo  
Sánchez Martín, Estibaliz  
Sánchez Robles, Isabel  
Sancho Frías, Miren Josune  
Sancho Rodríguez, Adoración  
Sancho Rodríguez, Marta  
Sangrador Aya, Javier  
Sangroniz Mancebo, Urko  
Santamaría Izquierdo, Esther  
Santiago Arizaga, Mikel  
Santiago de la Sota, María  
Santiago Santamaría, Patxi  
Santurtún Nuño, Inmaculada  
Sanz Basabe, José Ignacio  
Sanz Gil, Maite  
Sanz Muñoz, Isabel  
Sarria Oses, José María  
Schneider, Elke  
Segura García, Javier  
Serrano Hernández, Patricio Pablo  
Serrano Ramos, Marta  
Sesar Arias, Fabiola  
Sierra Larrinaga, Gorka  
Silva Gomes, Fabia Cristina  
Solano Aldecoa, Francisco  
Solano Aldecoa, José Antonio

Solas Ruiz, Irune  
Solas Sison, Yolanda  
Sosa Azpeitia, Octavio  
Stabler Elena, María  
Susilla de Luno, Begoña  
Takasu, Mie  
Tapia Ruiz, Fernando  
Tarrago Garay, Nerea  
Tellería Altuna, Amaia  
Tellería Zeberio, Pello  
Terán Vergara, Nerea  
Terreros Fernández, Mikel  
Thate García de las Bayonas, Enrique  
Tomás Bilbao, Eduardo  
Tomé Jimeno, María  
Torrealba Mendi, Elena  
Torres Barañano, María Ines  
Totorikaguena Lauzirika, Juan Carlos  
Tricio García, Carmelo  
Trigueros Gómez, Lynn  
Túrez Ibarzabal, Maite  
Túrez López, Iñigo  
Ubierna Ubierna, Ignacio  
Ugarte Sánchez, Itziar  
Ugarteburu Gastañares, Itziar  
Unzueta Crespo, Beatriz  
Unzueta Uzkanga, Pedro  
Urabayen Azpilicueta, Ricardo  
Urbina Luis, Mª Luisa  
Urgoiti Bolumburu, José Ángel  
Uriarte Diana, Ana Isabel  
Uriarte Gil, Graciela  
Uriarte Goyeneche, Gorka  
Uribe-Etxebarria Urra, Carmen  
Urkijo Castaños, Iñigo  
Urquijo Rodríguez, Luis  
Urresti Garaita, Eduardo  
Urrutia Alonso, Miren Josune  
Urrutia Elorza, José Ramón  
Urruticoechea Basozabal, Noemí  
Urtubi Albaina, José Mª  
Urtusagasti Orue, Garbiñe  
Usategui Guillerna, Iñigo  
Usoz Oyarzabal, Idoia  
Vaca Recalde, Myriam Elizabeth  
Vallejo Hernando, Julia  
Vázquez González, Begoña  
Vázquez González, Juan Luis  
Vázquez Ibarrolaburu, Joséfina  
Vega Ereña, Paloma  
Veganzones Salvador, Mª Asunción  
Veiga Pérez, Patricia  
Vela Hortigüela, María  
Vélez Niño, Begoña  
Vera Domercq, Ana Isabel

Vergara Serrano, Mª Jesus  
Vicente García, Ana  
Vicinay Olabarria, Mª Mercedes  
Vidal Miguélez, Sergio  
Vidarte Fernández, Javier  
Vila Berastegi, María  
Villafafila Lafraya, Mª Isabel  
Villasante Gordo, Inmaculada  
Villasante Gordo, Oscar  
Villasante Mateos, Sara  
Villasante Pérez, Iñigo  
Viteri Jusue, Ainhoa  
Vizcaya Retana, Marcos  
Von Heeren Rivas, David  
Weisz Alonso, Mª Carmen  
Wu, Xin Hua  
Yabar Arriola, Jaione  
Ye, Peifeng  
Ying, Maoyun  
Yurrebaso Santamaría, Ainhoa  
Zabalbeascoa Ulecia, Nora  
Zaballa Llano, María Esther  
Zabalo Gómez, Gabriel  
Zalbide Elorduy, Juan Ramón  
Zalbide Fernández, María José  
Zapirain Perea, Joséba  
Zarain Ugarte, Agurtzane  
Zorrilla Pizarro, Juan Ignacio  
Zugadi Rodrigo, Begoña

# Bilboko Koral Elkarte 2.0 zure eskuan

## La Sociedad Coral de Bilbao 2.0 en tus manos



### Sociedad Coral de Bilbao · Bilboko Koral Elkartea

3349 Me gusta · 28 seguidos

Información Galería Álbumes

173.2k vistas 23 etiquetas



### Sociedad Coral de Bilbao

@sdadcoralbilbao

Bilboko Koral Elkarte | Singing since 1886

Traducir la biografía

④ Bilbao coralbilbao

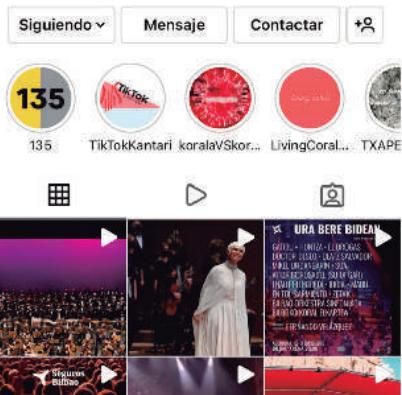
④ Fecha de nacimiento 3 de agosto

④ Se unió en marzo de 2012

226 Siguiendo 771 Seguidores



Sociedad Coral de Bilbao  
Bilboko Koral Elkarte   
www.coralbilbao.com  
c/ Felipe Serrate, 2, Bilbao, Spain  
bsinfonietta, musikenet y 85 personas más le siguen



ABRIR LA  
APLICACIÓN

### Títulos populares

Kanta Dagigun Danok. Abendualdia ·  
Adviento  
Último lanzamiento · Álbum

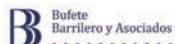


Bilboko Koral Elkarte  
Sociedad Coral de Bilbao

ERAKUNDE BABESLEAK · PATROCINADORES INSTITUCIONALES



BABESLEAK · PATROCINADORES



MEDIA PARTNER



LAGUNTZAILEAK · COLABORADORES

